

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)
LENGUA Y LITERATURA
Modelo 2009

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A

La aurora de Nueva York
tiene cuatro columnas de cielo
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados,
saben que van al fango de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes,
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Federico García Lorca, "La aurora", *Poeta en Nueva York*.

CUESTIONES

- 1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos).**

Este poema tiene un montón de figuras literarias difíciles de explicar. Déjate llevar por lo que te sugiere, y te será fácil verlas. Es un texto lírico: no describe un paisaje, sino la sensación que causa en el poeta ese paisaje. Si sabes la teoría, podrás encuadrar el texto sin problemas.

Se trata de un texto lírico, un poema de Federico García Lorca incluido en *Poeta en Nueva York*. El autor viajó a esta ciudad como becario durante el crack del 29. Lorca, el poeta de lo popular, de *El Romancero Gitano* y el *Poema del Cante Jondo*, queda impresionado por la gran urbe y la deshumanización que supone Nueva York. Lorca se siente allí como una tuerca dentro del engranaje capitalista, solitario en una ciudad llena de gente.

Este poema, *La Aurora*, sintetiza la impresión que Nueva York causó en el poeta: una ciudad gris y hostil, donde los valores humanos poco importan. Desde el punto de vista semántico, todas las palabras tienen connotaciones negativas: cieno, negras palomas, aguas podridas, aristas (punzantes), angustia, abandonados niños, huesos, fango, ... Las palabras positivas, están en oraciones negativas (“no hay mañana ni esperanza posible”, “no habrá paraíso ni amores deshojados”, “juegos sin arte, a sudores sin fruto”). Hay palabras que se refieren a fenómenos meteorológicos desastrosos: cieno, huracán, fango, naufragio, ...

Desde un punto de vista morfosintáctico destaca el empleo de frases no demasiado largas, con uso del presente de indicativo no para indicar tiempo actual, sino para describir una situación que no cambia, que es habitual (el poeta no describe un amanecer de un día lluvioso, sino que la ciudad es siempre así para él). Se emplea el futuro para negarlo (“no habrá paraíso”). En la última estrofa hay una pasiva refleja (“La luz es sepultada por cadenas y ruidos”) que pone el acento en el sujeto (el poeta busca la luz y no la encuentra, la luz quiere salir-personificación- y no puede; la frase tiene menos fuerza al revés: “cadenas y ruidos sepultan la luz”). La aparente sencillez en la forma contradice la complejidad del contenido, como se ve en la cantidad de figuras literarias que aparecen.

En cuanto a la métrica, el texto se divide en cuatro estrofas de cuatro versos libres (sin rima) de diversas medidas. Este poema, se encuadra dentro del surrealismo. Lorca emplea imágenes potentes más impresionantes por su connotación (lo que sugieren) que por su lógica interna. Son sensaciones más que descripciones realistas. Tenemos ejemplos de esto en: “huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas” (que además es una hipérbole ó exageración ya que, por muchas palomas que hubiera, nunca harían un huracán), “entre las aristas” (como metáfora de situación difícil; las aristas cortan), “monedas en enjambres furiosos” (lo mismo que “huracán de palomas”), “comprenden con sus huesos” (comprenden con el cerebro; menciona los huesos sugiriendo que es tan fácil darse cuenta de la desolación de esa ciudad que esa verdad te llega a los huesos; es similar a cuando decimos cuando llueve que nos calamos hasta los huesos), ...

El título mismo, *La Aurora*, es una palabra que sugiere colores cálidos, anaranjados, ... esa sinestesia no se da en el texto, se juega a mostrar lo contrario: la aurora de Nueva York es un continuo día nublado. Es interesante reseñar, además, las siguientes figuras:

- Metáforas: “cuatro columnas de cieno” para referirse a los rascacielos, “nardos de angustia”, “nadie la recibe en su boca” (metáfora de suspiro de alivio, de bostezar tranquilamente por la mañana), “no hay mañana ni esperanza posible”, “paraíso” (vida plena), ...
- Comparación: “gentes que vacilan insomnes” (como zombis) “como recién salidas de un naufragio de sangre” (asociación de naufragio no con mar, sino con sangre, para dar más dramatismo”).
- Personificaciones: “La aurora de Nueva York gime”, “angustia dibujada”, “la aurora llega”, “las monedas (...) taladran y devoran”, “la luz es sepultada por cadenas y ruidos”, ...
- Metonimias: “inmensas escaleras” por espacios grandes de edificios y acentuando la angustia por la sensación cansada de subir y bajar, “abandonados niños” (infancias rotas), “amores deshojados” (ilusión de enamorarse), “juegos sin arte” (para engañar, no para divertir), “sudores sin fruto” (esfuerzo no recompensado), “ciencia sin raíces” (deshumanización), “fango de números y leyes” (deshumanización),

Tras este análisis es correcto decir que se trata de un poema muy subjetivo y de hondo lirismo donde Lorca demuestra que su abanico de temas va mucho más allá de lo tradicional.

2. Explique el contenido del texto. (1 punto). ¡Resume!

El poeta describe lo que le sugiere la ciudad de Nueva York: podredumbre, pobreza, angustia, falta de oportunidades y una terrible deshumanización donde el dinero convierte a las personas en piezas de un engranaje. No hay oportunidad para el sentimiento en ella. Cada uno va a lo suyo.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las ventajas e inconvenientes de vivir en una gran ciudad. (1,5 puntos).

Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras-comodín (tema, cosa,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!

Las grandes ciudades tienen el encanto arrollador de la multitud, las grandes luces, la rapidez, la comodidad,... Pero los inconvenientes mayores a los que se enfrenta el ciudadano “urbanita” tienen nombres de enfermedades modernas: estrés y depresión.

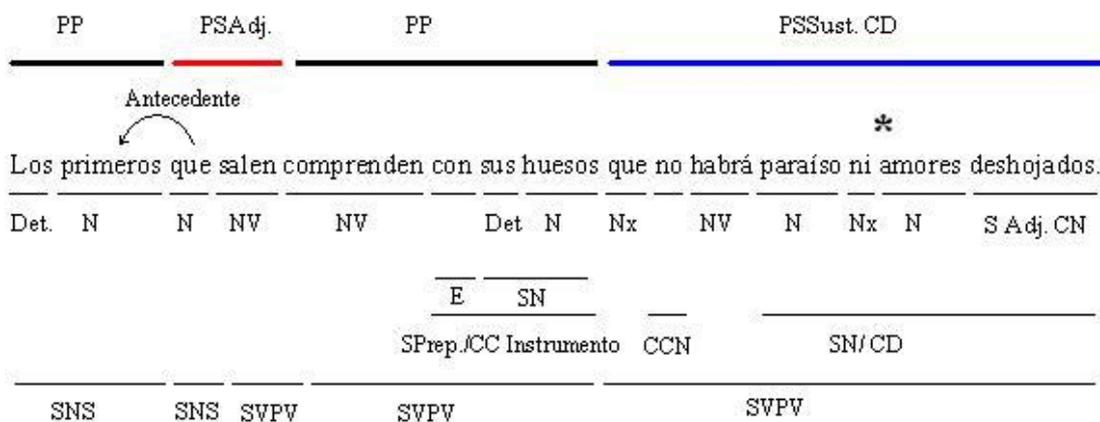
Tras el llamado éxodo rural vivido en España en la segunda mitad del siglo XX, vivir en una ciudad se convierte en la aspiración de todos aquellos que anhelaban una vida mejor. El Estado del Bienestar llegó antes a las grandes urbes que a los pueblos. En las ciudades hay ambulatorios en cada barrio, mercados, cines, teatros, centros comerciales, medios de transporte públicos,... Los pueblos más escondidos comparten médico, maestro y cura con los municipios de alrededor y, con suerte, un coche de línea acerca a sus habitantes a la capital una ó dos veces al día.

Por el contrario, el bullicio, la alienación de las personas, el estrés, el tráfico, la contaminación, la deshumanización,... son características de las grandes concentraciones urbanas. Hay un centro neurálgico y, alrededor de él, barrios de mejor ó pero fama, para continuar hacia el exterior con la mala fama de los arrabales periféricos que son la prueba de las desigualdades de esta sociedad. Allí hay pobreza, droga, enfermedad,...

En las ciudades hay de todo pero falta lo más importante. Un ejemplo es el reportaje que hace unos años emitieron en unos informativos. En plena Gran Vía madrileña, un mendigo se retorcía en el suelo. Nadie se paró a preguntar si necesitaba ayuda. En los pueblos la gente se conoce, se habla, se preocupa,... por eso barrios con fuerte movimiento vecinal (como Vallecas ó Carabanchel en Madrid) son tan entrañables, pues son como “minipueblos” dentro de la ciudad.

El ser humano necesita menos Internet, menos transporte y menos modernidad y más corazón. Por eso cada vez es más la gente joven que decide hacer su vida en zonas rurales, más en contacto con la naturaleza y con los pequeños detalles que hacen la vida feliz.

4. a) Analice sintácticamente: *Los primeros que salen comprenden con sus huesos que no habrá paraíso ni amores deshojados.* (2 puntos).



Oración compuesta por:

- Una Proposición Principal (**PP**): Enunciativa, afirmativa, activa, predicativa, transitiva.
- Una Proposición Subordinada Adjetiva (**PSAdj**): Enunciativa, afirmativa, activa, predicativa, intransitiva
- Una Proposición Subordinada Sustantiva CD de la Principal (**PSSust CD**): Enunciativa, negativa, impersonal gramatical, transitiva.

() Se puede interpretar que en ese punto hay dos coordinadas copulativas (una de ellas, con el verbo omitido), dentro de la Subordinada sustantiva: "que no habrá paraíso y que no habrá amores desahojados". Es mejor ir a lo sencillo y no complicarse la vida.*

4. b) Explique el significado que tienen en el texto las palabras *aristas* y *mañana*. (1 punto).

- **Aristas:** Las aristas son las líneas límite de los poliedros, donde confluyen dos caras de uno de estos objetos. Suelen ser cortantes. En el texto se emplea esta palabra metafóricamente para referirse a la soledad, el desinterés por lo humano en las grandes ciudades.
- **Mañana:** El poeta emplea esta palabra de manera metonímica: Mañana es una parte del futuro. En Nueva York no hay futuro. También, como está mencionando la aurora, la palabra mañana tiene el significado de amanecer, con sus bellos colores, que en Nueva York no existen para Lorca.

5. a) La novela de los años sesenta y setenta. (2 puntos)

Antes de escribir, te aconsejo que te hagas un esquema. El tema es muy amplio y tienes poco espacio. Resume:

Años sesenta

- *Cansancio del realismo social y renovación formal.*
- *Influencia de novela hispanoamericana.*
- *Tiempo de Silencio, de Luis Martín Santos, inicia la renovación, caracterizada por:*
 - *La verosimilitud desaparece.*
 - *La estructura externa variable, mezcla de géneros, saltos en el tiempo.*
 - *Nuevas Técnicas narrativas: Punto de vista múltiple, monólogo interior y diálogo indirecto libre. Desaparecen los signos de puntuación.*
- *Autores:*

Se renuevan: Cela (San Camilo), Delibes (con Cinco horas con Mario y Los santos inocentes), Torrente Ballester (La saga/fuga de J.B) y Juan Goytisolo.

Autores nuevos: Juan Benet (Volverás a Región), Juan Marsé (Últimas tardes con Teresa, Si te dicen que caí).

Años setenta:

- *Continúan escribiendo Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Jesús Fernández Santos, Juan García Hortelano.*
- *Destacan los José M^a Guelbenzu, Luis Goytisolo y Francisco Umbral (Trilogía de Madrid ó Mortal y Rosa).*
- *A mediados de los años setenta se vuelve a las estructuras sencillas, lineales y con argumento claro con La verdad sobre el caso Savolta, de Eduardo Mendoza.*

A partir de 1960 el realismo social comienza a dar signos de cansancio. Los autores se habían afanado tanto en captar la realidad que habían olvidado la fantasía y la belleza del lenguaje. Era necesaria una renovación formal en la que es decisiva la influencia de la novela hispanoamericana y su realismo mágico (*La ciudad y los perros* de Vargas Llosa y *Cien años de Soledad* de García Márquez). En 1962 se publica *Tiempo de Silencio*, de Luis Martín Santos, que inicia la renovación.

Autor: Ana M^a Plana

anamplana@hotmail.com

Las características de esta nueva forma de narrar, podrían resumirse en:

- La estructura externa de la novela cambia y ya no se dividen en capítulos. Desaparecen los límites entre los géneros. Las novelas dejan de ser lineales y presentan saltos en el tiempo.
- La verosimilitud del realismo, desaparece.
- Estéticamente, se busca sorprender con las técnicas narrativas, a las que se presta más atención que al argumento. Desaparecen los signos de puntuación, se renuevan palabras para enriquecer el lenguaje.
- Se emplea el punto de vista múltiple, es decir, la misma historia contada por varias voces. También se utiliza el monólogo interior (reproduce el pensamiento del personaje) y del diálogo indirecto libre (se mezcla pensamiento y narración).

Tiempo de silencio cuenta la historia de Pedro, un investigador que se ve implicado en una muerte. Aunque la policía le deja libre por ser inocente, la venganza destruye su vida. El protagonista experimenta el desarraigo y refleja la impotencia del intelectual inadaptado. Tiene importante carga de crítica social.

En esta época sobreviven y se renuevan autores ya conocidos como Cela (*San Camilo*), Delibes (con *Cinco horas con Mario*, un monólogo interior donde la protagonista se desahoga con su difunto esposo, y con *Los santos inocentes*) ó Torrente Ballester (que, en 1973, construye una novela experimental que es una parodia de este tipo de obra: *La saga/fuga de J.B.*). Juan Goytisolo entra a partir de 1966 en su etapa mas innovadora con obras como *Señas de identidad* ó *Reivindicación del conde don Julián*.

Por otro lado, surgen autores nuevos como Juan Benet, con *Volverás a Región*, Juan Marsé con *Ultimas tardes con Teresa* y *Si te dicen que caí*.

En la década de los setenta las novelas hablan de preocupaciones existenciales, de la intimidad,... continúan escribiendo Ana Maria Matute, Carmen Martín Gaité (*Retahilas*, donde juxtapone los monólogos de dos personajes), Jesús Fernández Santos (pionero del realismo objetivo con *Los bravos*), Juan García Hortelano (con una crítica a la burguesía en *Tormenta de verano*). Pero también destaca el aporte de los noveles José M^a Guelbenzu, Luis Goytisolo y Francisco Umbral (que mezcla ficción autobiografía y ensayo en obras como *Trilogía de Madrid* ó *Mortal y Rosa* una especie de poema o prosa ó novela lírica sobre la muerte de su hijo).

A mediados de los años setenta la novela experimental entra en crisis y se vuelve de nuevo a las estructuras sencillas, lineales y con un argumento claro y personajes definidos con *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.

5. b) Haga una valoración crítica de la obra del siglo XIX que ha leído. (1 punto)

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

Misericordia es una novela dividida en 40 capítulos y un epílogo y cuenta la historia de Benina, que conduce al lector a las calles del Madrid de fin del siglo XIX. Benina es la criada de doña Paca, que también vive en la pobreza pero se esfuerza en aparentar. Benina logra que las dos sobrevivan gracias a la mendicidad, pero hace creer a su señora que trabaja de cocinera para un sacerdote. Benina también ayuda a Obdulía (una hija de doña Paca, cuyo marido se emborracha) a Frasquito (que se arruinó y pasa hambre). Cuando las cosas llegan a ir bien para estos, Benina es detenida con su amigo el ciego Almudena (que además, es árabe). La reacción de los que fueron ayudados no es ayudarla,

sino avergonzarse de ella. La novela habla así, no sólo de la miseria y6 la pobreza externa, sino la interior.

La novela está compuesta por 40 capítulos y un final. Un capítulo va llevando a otro, pero no son unidades de acción. Por eso, hay que hablar de una estructura interna de la novela, dividida en cuatro partes: En la primera (capítulos I-III), se recrea el mundo de los mendigos madrileños; en la segunda (capítulos IV-XX), Galdós describe a los personajes centrales y deja entrever cómo son a través de sus diálogos y acciones para terminar Benina hacerse cargo de ellos en el capítulo XX. La tercera parte (capítulos XXI-XXIX) expone la miseria de estas personas y cómo Benina se desdobra para conseguir ayudar a todos. Los capítulos XXX y XXXI cierran esta tercera parte, en la que Benina es detenida por mendigar. La cuarta parte (capítulos XXXII-XXXIX) habla de la prosperidad de los personajes a los que Benina ha ayudado. Se cierra la novela con el triunfo moral de Benina.

El personaje de Benina es de una humanidad casi increíble. Su nombre indica su mayor cualidad. Encandila al lector y hace comprender que la riqueza auténtica está en el interior de las personas. No sólo habla el libro de diferencias sociales, sino también de racismo. El amigo de Benina es el moro Almudena, rechazado, además de por mendigar, por sus orígenes. Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo.

Se trata de una novela realista contemporánea del siglo XIX en la que se habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa. Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el “cómo deberían ser las cosas”.

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje. Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres).

Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,... se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símbolos con animales, cosificaciones,...) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje.

Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.

OPCIÓN B

Muchos años después, ante un lienzo de Sorolla o en alguna de las playas de Huelva, recordé que la serena mirada de la madre Paloma fue para mí la primera sensación azul de España. Pero entonces contaba cuatro años y ni siquiera tenía noción de la existencia de mi propio país. Sólo sabía que la madre Paloma tenía los ojos más bonitos del mundo y que hablaba muy raro.

En realidad, me encantaba escuchar cómo llamaba "sacapuntas" al tajador y "goma" al borrador, pero lo más hermoso venía cuando tomaba mi mano y me enseñaba a trazar los redondos perfiles de las letras. Todavía reverbera en mi memoria el cálido arrullo de su voz, pues sólo en los cuentos narrados por la madre Paloma los zorros sonaban como zorros y las canastas se convertían en cestas.

Sin embargo, no supe que era española hasta que un lunes por la mañana mi madre me dijo: "Cuando llegues a la clase, dile a la madre Paloma que ayer comiste *callos a la madrileña*". A mí de primera impresión me entraron unas náuseas espantosas, pues yo creía que los callos sólo eran esos ásperos pellejos que mi padre se rebanaba de los talones con el esmero de un cirujano. Así que fue un alivio saber que los callos en España no eran otra cosa que el mondongo, una tripita muy rica que en mi casa guisaban para preparar *cau cau*, y desde aquel domingo también *callos a la madrileña*. ¿Pero por qué "callos" y encima "a la madrileña"?

Mamá me explicó que la madre Paloma había nacido en otro país que se llamaba España y donde hablaban el mismo idioma que nosotros, sólo que a veces empleando distintas palabras. Luego me dijo que así como Lima era la capital del Perú, Madrid era la capital de España, pero a mí ya no me interesaban las cuestiones geográficas sino las lingüísticas. ¿Cómo llamaría la madre Paloma a los callos de los pies? A lo mejor mondongo.

Fernando Iwasaki Cauti, *El descubrimiento de España*.

CUESTIONES

1. **Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?** (1,5 puntos).

OJO: ESTE TEXTO VA CON TRUCO: *El texto es un fragmento de un ensayo literario, con lo que, el libro en sí es argumentativo-expositivo. Pero, sin saber nada del autor y, simplemente analizando el fragmento, podemos concluir que es un texto narrativo, pues está contando una historia y no llega a ninguna conclusión, ni hay una tesis.*

Se trata de un fragmento del libro *El descubrimiento de España*, de Fernando Iwasaki Cauti. Aunque ese libro es un ensayo literario, el fragmento propuesto es una narración en la que el autor cuenta una experiencia infantil. Fernando Iwasaki Cauti es peruano y, en el texto, cuenta cómo de niño descubrió las diferencias lingüísticas del español que él hablaba en su país y del de España.

Morfo-sintácticamente destaca el empleo de oraciones compuestas de diversa índole. Destaca, para dar mayor fuerza al relato, el empleo de una subordinada sustantiva estilo directo (mi madre me dijo: "Cuando llegues a la clase, dile a la madre Paloma que ayer comiste *callos a la madrileña*") reproduciendo textualmente las palabras de su madre. Comienza el texto con verbos en pretérito perfecto simple de indicativo (recordé, fue,...) que indica que el tiempo pasado al que se refiere el autor está ya acabado (su infancia, él ya es adulto). Después, al recordar a la madre de Paloma, emplea el pretérito imperfecto (encantaba, venía tomaba enseñaba) para hablar de acciones que se repetían ó eran habituales en el pasado.

Destaca la riqueza léxica del texto, con gran variedad de palabras y sinónimos que marcan la diferencia entre las dos variedades de español (sacapuntas y tajador, goma y borrador, mondongo y callos, cau cau,...). También cómo explica con un ejemplo, las diferencias de pronunciación ("los zorros sonaban como zorros y las canastas se convertían en cestas").

Destacar que el autor marca en un tono afectuoso y cariñoso estas diferencias: primero describe la manera de hablar de la madre de Paloma como la haría un niño (“hablaba muy raro”) para después recordar su acento como el “cálido arrullo de su voz”. Termina el fragmento con una interrogación retórica que encierra un pequeño chiste: “¿Cómo llamaría la madre Paloma a los callos de los pies? A lo mejor mondongo”.

El autor podría haber realizado un ensayo lingüístico muy científico con terminología específica, ejemplos, esquemas,... de una manera más próxima a un libro de texto. Sin embargo, esta forma de contar las diferencias idiomáticas del español, se hace amena y divertida. Además, el autor se permite alguna licencia literaria y poética como la metáfora “sensación azul de España” para decir que esa mujer tenía los ojos azules (algo que debía sorprender ya que en los rasgos latinos es extraño encontrar unos ojos claros) ó la comparación que establece cuando habla de que su padre se quitaba los callos “con el esmero de un cirujano”.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).

¡Resume!

El autor cuenta su experiencia infantil con la madre de Paloma, que era española y tenía rasgos físicos diferentes (ojos azules) y empleaba palabras diferentes al hablar y cómo supo de esa manera que era de un país diferente.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las diferencias culturales en las sociedades actuales. (1,5 puntos)

Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras-comodín (tema, cosa,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!

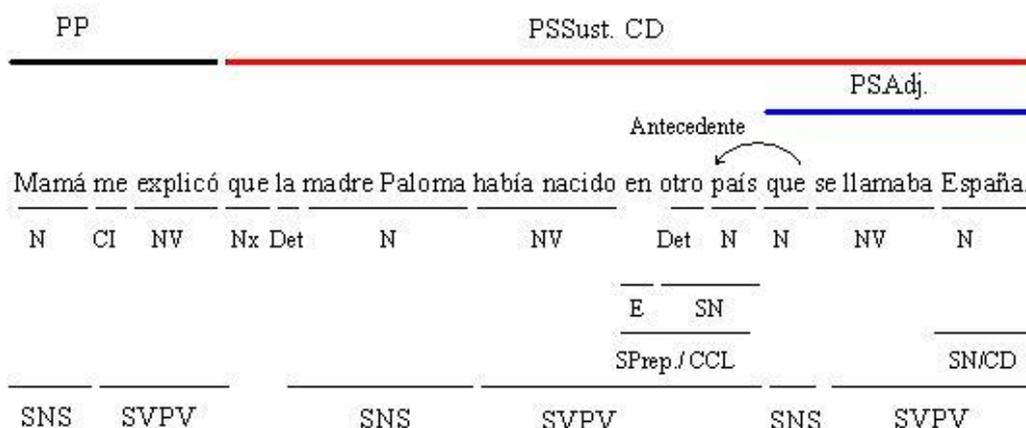
Afortunadamente, somos diferentes. Es una gran ventaja poder disfrutar de distintos idiomas, comidas, costumbres, religiones,... En la pluralidad está la libertad para elegir, la riqueza cultural. Pero, con frecuencia, nos aferramos ó nos hacen ver una única manera viable ó aceptable de expresarse. Es el pensamiento único, que aniquila la posibilidad de pensar y vivir de manera diferente a los demás.

El caso es que no hay excusa para, en las sociedades actuales, desconocer otras culturas y tradiciones: vivimos en un mundo globalizado donde Internet y los medios de comunicación ponen en contacto a personas de puntos opuestos del planeta. Ya no es tan difícil “conocer mundo” y la gente viaja como afición con relativa facilidad. Además, los movimientos migratorios hacen que las ciudades de los países desarrollados parezcan pequeñas torres de Babel.

Aún así, vivimos mezclados, aunque, en ocasiones, la marginación, el miedo a lo extraño,... hace que no lo hagamos revueltos. Marcamos distancias por el desconocimiento y, en pleno siglo XXI, hay quien reivindica barreras, fronteras incluso dentro de países históricos. Si a eso añadimos que el país más rico del mundo, EEUU, exporta e impone su cultura (Hollywood, hamburguesas, el inglés,...) al resto del mundo, el resultado es que nos empobrecemos culturalmente. Parece que somos muy plurales y muy abiertos pero, por un lado, nos gusta marginarnos con nuestro grupo de iguales y, por otro, el pez grande (la cultura dominante) se come al chico (las manifestaciones culturales minoritarias).

Creo que es legítimo que, alguien que ha vivido siempre igual, muestre temor ante otras tradiciones. Pero el respeto hace la convivencia pacífica. Me gustan esos barrios de Madrid en los que veo a familias latinas llevando a sus hijos al colegio con españoles y comprando el pan en una tienda de chinos.

4. a) Analice sintácticamente: *Mamá me explicó que la madre Paloma había nacido en otro país que se llamaba España.* (2 puntos).



Oración Compuesta por dos proposiciones:

- Proposición Principal (PP): Enunciativa, afirmativa, activa, predicativa, transitiva.
- Proposición Subordinada Sustantiva CD de la Principal (PSSust CD): Enunciativa, afirmativa, activa, predicativa, intransitiva. Dentro de ella:
 - Una Proposición Subordinada Adjetiva (PSAdj): Enunciativa, afirmativa, activa, predicativa, transitiva

4. b) Explique el concepto de *sinonimia*. Proponga un sinónimo de *serena* y otro de *reverberar* según el significado que tienen en el texto. (1 punto).

La sinonimia se da entre palabras cuyos significados son semejantes. Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, cuando dos ó más significantes (la forma de la palabra, como se escribe y/o suena) tienen significados semejantes. Decimos “semejantes” y no “iguales” debido a que la sinonimia total no existe por economía lingüística. Los sinónimos pedidos, según el contexto en el que van:

Serena: Tranquila, plácida.

Reverberar: Recordar, repetir, resonar.

5. a) La novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. (2 puntos).

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

Introducción: Evolución lenta de la narrativa hispanoamericana. Hasta los 40, realismo y costumbrismo.

Realismo mágico:

Características:

- *Interés por ambientes urbanos*
- *Temas sociales pero personajes con conflictos internos.*
- *Preocupación por la construcción de novelas y cuentos*
- *El realismo se funde con elementos fantásticos.*

Autores y obras:

- *Miguel Ángel Asturias, El señor Presidente, Hombres de maíz.*
- *Alejo Carpentier, El reino de este mundo, Los pasos perdidos, El siglo de las luces.*
- *Jorge Luis Borges, (cuentos) Historia universal de la infamia o El Aleph .*

- *Juan Rulfo El llano en llamas y Pedro Páramo.*

Boom de la novela hispanoamericana.

Características:

- *Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación.*
- *Mayor interés por la ciudad.*
- *Mezcla de realidad y fantasía.*
- *Renovación formal y experimentación.*

Autores y obras:

- *Juan Carlos Onetti, El astillero y Juntacadáveres.*
- *Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz o Cambio de piel.*
- *Mario Vargas Llosa, La ciudad y los perros, La casa verde, Conversación en la catedral,...*
- *Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, El coronel no tiene quien le escriba, Crónica de una muerte anunciada y El amor en los tiempos del cólera.*

Es complicado resumir la literatura de medio continente en unas pocas líneas. En Hispanoamérica, la narrativa evolucionó de manera más lenta que la lírica: si el Modernismo renovó la expresión poética, la narrativa, en la primera mitad del siglo XX seguía siendo decimonónica. Hasta la década de los años 40, la narrativa fluye dentro del realismo y el costumbrismo: dramas rurales, personajes planos sin vida interior,... conflictos del hombre contra un medio hostil, novela indigenista (reivindicativa contra la explotación del indio americano),...

Con estos precedentes, a partir de los años sesenta se da el llamado *boom* de la novela hispanoamericana. Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros* y Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad*, son claves de este fenómeno literario. Los autores de estos años son leídos con avidez al otro lado del Atlántico. Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación. Aunque siguen dándose narraciones ambientadas en el mundo rural, hay mayor interés por la ciudad. Prosigue la mezcla de realidad y fantasía. Se da una mayor renovación formal y experimentación. Por ejemplo, se prefiere una narración textual y discursiva que permita jugar con el lenguaje. Entre los autores de esta época, destacan: Julio Cortázar, argentino renovador con Borges del cuento. Su obra más conocida es *Rayuela*, con capítulos intercambiables y varios niveles de lectura.

- Juan Carlos Onetti, uruguayo que crea un peculiar mundo, lleno de obsesiones y personajes asfixiados por su propia existencia, como se aprecia en sus dos obras maestras, *El astillero* y *Juntacadáveres*.
- Carlos Fuentes, mejicano muy experimentalista que gusta de jugar entrecruzando acciones en el tiempo en *La muerte de Artemio Cruz* o *Cambio de piel*.
- Mario Vargas Llosa, peruano que alterna técnicas renovadoras con narraciones más tradicionales. *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*,... son tres obras de este autor que, a día de hoy, continúa entre los preferidos por los lectores.
- Gabriel García Márquez, periodista colombiano y premio Nobel en 1982. *Cien años de soledad* se ha traducido en todos los países. En esta novela el "realismo mágico" llega a su madurez. A través de la historia de los Buendía en Macondo, construye una alegoría de la historia de Hispanoamérica. Otras novelas: *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*.

5. b) Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído (posterior a 1939). (1 punto)

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

Camilo José Cela es uno de los narradores más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Su primera novela, *La familia de Pascual Duarte*, escrita a principios de los cuarenta, marcó un hito e introdujo una corriente llamada tremendismo y caracterizada por la dureza de sus historias. El tremendismo está emparentado con la picaresca, el naturalismo del siglo XIX y la novela social de los años treinta. Los personajes de estas novelas viven en la marginación, la incultura, el dolor y la angustia.

El narrador-protagonista es un pobre campesino extremeño que cuenta desde la cárcel las calamidades de su vida: de niño era brutalmente golpeado, su madre era alcohólica, mueren sus hijos y su mujer, su hermana se prostituye, y mata accidentalmente al proxeneta de su hermana. Esos dramas tienen sus pinceladas de felicidad como el nacimiento de su hijo Pascualillo, cuando ve por primera vez el mar y cuando acaba con la vida de su madre y logra respirar.

Cela plasma en Pascual Duarte la realidad socio-política española durísima, con unos protagonistas que son más víctimas de las circunstancias que culpables de sus actos. Pascual es un hombre rencoroso e impulsivo, pero no deja de ser una víctima de su infancia. El lenguaje empleado por el autor se adapta al que usarían sus personajes. Se evoca, pues el habla rural y se recurre a comparaciones con la naturaleza, al refranero,... Las referencias a Dios en la novela son numerosas. Parece que el protagonista perdón, como cuando habla del "fuego" o sentimiento de calor que siente tras cada asesinato (¿una referencia al infierno?).

La novela se estructura según las diferentes voces que aparecen. Cela introduce una nota del transcriptor (informa del hallazgo del manuscrito de Pascual Duarte, justificando la publicación del relato para mostrar un modelo de comportamiento indeseable -así se justificaba, por ejemplo, *El Libro del Buen Amor*-), una carta anunciando el envío del original (en la que se incide en que el texto de Pascual no ha sido escrito con intención de disculparse, solo para calmar su conciencia), una cláusula del testamento del Sr. Barrera (que indica que el manuscrito debía ser quemado sin leerlo) y, tras el relato de Pascual Duarte, otra nota del transcriptor (en la que el lector supone que Pascual salió de la cárcel y asesinó a don Jesús) y dos cartas (en las que se relatan la muerte de Pascual Duarte). Las memorias, en sí mismas, de Pascual Duarte divididas en diecinueve capítulos. Una estructura novedosa que permite al lector saciar su curiosidad a través del testimonio de diferentes personajes. El formato de cartas y documentos, contribuye a dar más realismo al relato.