

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2007-2008

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

**OPCIÓN A**

La pasión súbita de Luisa Villaamil fue tan semejante a la de Julieta, que al día siguiente de hablarle por primera vez, no habría vacilado en huir con Víctor de la casa paterna, si él se lo hubiera propuesto. Siguiéron al flechazo unos amoríos furibundos. Luisa perdió el sueño y el apetito. Había carteo dos o tres veces al día y telégrafos a todas horas. Por la noche espiaban la coyuntura de verse a solas, aunque fuese breves momentos. La enamorada chica contaba sus tristezas y sus alegrones a la luna, a las estrellas, al gato, al jilguero, a Dios y a la Virgen. Hallábase dispuesta, si la ley de su amor se lo exigía, a cualquier género de heroicidad, al martirio. Doña Pura no tardó en contrariar aquellos amores, porque soñaba con el ayudante del Brigadier para yerno; y Villaamil, que empezó a columbrar en el carácter de Víctor algo que no le agradaba, hubo de gestionar con el cacique para que le trasladasen a otra provincia. Los amantes, guiados por la perspicacia defensiva que el amor, como todo gran sentimiento, lleva en sí, olfatearon el peligro, y ante el enemigo se juraron fidelidad eterna, resolviendo ser dos en uno, y antes morir que separarse, con todo lo demás que en estos apretados lances se acostumbra. El delirio les extraviaba, y la oposición les precipitó a estrechar de tal modo sus lazos, que nadie fuera poderoso a desatarlos. En resolución, que el amor se salió con la suya, como suele.

Benito Pérez Galdós, *Miau*.

**CUESTIONES**

**1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1 ,5 puntos).** *Repasa lo que sepas de lengua y literatura: tipo de adjetivos, nombres, verbos, frases,... y, sobre todo, razona por qué es destacable. Si citas, entrecomilla y no te enrolles.*

Se trata de un fragmento de la novela *Miau*, del escritor realista Benito Pérez Galdós. Es, por lo tanto, un texto narrativo. Está escrito en tercera persona y el narrador es omnisciente pues sabe lo que sus personajes piensan y lo que les pasa en todo momento.

El lenguaje que emplea Galdós es sencillo y fácil de comprender. Emplea un todo humorístico cuando describe la exageración de los amantes. En este sentido, hay alguna hipérbole (“contaba sus tristezas y sus alegrones a la luna, a las estrellas, al gato, al jilguero, a Dios y a la Virgen”, “cualquier género de heroicidad, al martirio”), una antítesis (“amoríos furibundos”) y emplea alguna sufijación con connotaciones peyorativas (“alegrones”, por la exageración de sentimientos).

También recalca el tono irónico la fórmula “hallábase” (línea 7) por se hallaba: parece una manera antigua de hablar. El autor se mofa de ese amor exagerado

característico de los románticos, los escritores que le precedieron y cuyo estilo no gustaba. Hay claras referencias a esto en “amores furibundos”, “el amor, como todo gran sentimiento”, en que la mujer se sentía dispuesta a hacer “cualquier heroicidad”, el delirio les extraviaba”,... Hay una referencia literaria en la primera frase, cuando el autor compara el amor de Luisa con el de Julieta, de *Romeo y Julieta*, de Shakespeare. La protagonista de este fragmento parece dispuesta a dar todo por su amor, algo que, al autor no parece valorar como gesto romántico.

En el plano morfosintáctico, merece destacar el predominio de dos tiempos verbales: el pretérito imperfecto (había, espiaban,...) para narrar las acciones que habitualmente hacían los enamorados ó lo que se imaginaba la madre de ella y el pretérito perfecto simple (tardó, empezó,...) para contar los hechos concretos que sucedieron. Hay oraciones simples mezcladas con compuestas de poca extensión.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto.** (1 punto). *¡Brevedad!*

El texto relata el apasionado amor entre Luisa y Víctor que no pudo trancar la oposición de la madre de la novia.

**3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre razón y sentimiento en el amor.** (1,5 puntos). *Tu opinión es libre. Aquí van a valorar que estructures tus ideas (tesis, argumentos y conclusión) y la manera de redactar (aconsejo frases cortas, no repetir la misma palabra). Otra cosa: sé original; después de corregir muchos exámenes, le caerás bien al corrector.*

El amor es el sentimiento más loco que surge en el hombre. Por él, somos capaces de hacer las proezas más extravagantes y las crueldades más terribles. Pero hay cuestiones que no se deben pasar por alto en una relación amorosa sana y que queramos que llegue a buen puerto. Aquí es donde entra en juego la razón.

Podemos amar mucho a una persona pero, si nos hace daño o hiere nuestra dignidad, no debemos continuar con ella. Ese es el mensaje que habría que hacer comprender a muchas mujeres maltratadas, por ejemplo, que se ven incapaces de denunciar y abandonar a sus parejas. Eso no es amor, es dependencia. Nos lo dice la razón.

De igual manera, algunas demostraciones de amor no dejan de ser absolutas bobadas. Recuerdo el caso de una chica en un programa de televisión: su esposo había montado todo un circo para decirle en directo que la amaba. Ella tenía cara de estar pensando “¿no me lo podías haber dicho en casa, sin necesidad de todo este espectáculo?”

A pesar de todo, sí que hay una parte del amor que, irremediamente está más ligada a la sinrazón. Se trata de ese impulso que hace que las horas sean segundos con la persona que queremos, que cualquier sacrificio nos parezca nada si es para ver a quien queremos. El que no haya sentido eso, o es muy frío ó no sabe lo que es el amor.

**4 a. Analice sintácticamente:** (2 puntos)

Proposición Principal				Proposición Subordinada Adverbial Final			
<i>Villaamil hubo de gestionar con el cacique para que le trasladasen a otra provincia.</i>							
N	Perífrasis Verbal	Det. N	Nexo	N	Det. N	N	
		E SN			E SN		
		S Prep. CCCompañía		CI		S Prep. CCL	
SNS	SVPV					SVPV	

*No olvides clasificarla:*

Oración compuesta por dos proposiciones:

- P. Principal: Enunciativa, afirmativa, activa, predicativa, intransitiva.
- P. Subordinada Adverbial Final: Enunciativa, afirmativa, activa, impersonal, intransitiva.

**4b. Explique el concepto de *sinonimia*. Proponga un sinónimo de *furibundo* y otro de género según el significado que tienen en el texto.** (1 punto)

La sinonimia se da entre palabras cuyos significados son semejantes. Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, cuando dos ó más significantes (la forma de la palabra, como se escribe y/o suena) tienen significados semejantes. Decimos “semejantes” y no “iguales” debido a que la sinonimia total no existe por economía lingüística. Los sinónimos pedidos, según el contexto en el que van:

Furibundo: furiosos, muy apasionados.

Género: tipo, clase.

**5a. El Modernismo.** (2 puntos)

*Antes de escribir, te aconsejo que te hagas un esquema. El tema es muy amplio y tienes poco espacio. Resume:*

*El Modernismo:*

- *Definición (reacción anticonformista y renovadora de una burguesía, renovación total de las formas, cara B de la Generación del 98).*
- *Ubicación en el tiempo (finales del siglo XIX y principios del XX). que se sabía motor de la economía y que no encontraba su reconocimiento social.*
- *Influencias: Víctor Hugo, simbolismo, parnasianismo. Introduce el movimiento Rubén Darío.*

*Temas:*

- *“Desazón romántica”*
- *Actitud escapista y de evasión.*
- *Gusto por lo exótico*
- *Cosmopolitismo*
- *Mitología americana*

*Estética:*

- *Renovación métrica*

- *Renovación léxica: palabras nuevas y sonoras, cultismos, palabras exóticas, adjetivación ornamental (epítetos).*
- *Valores sensoriales: color, sonidos, musicalidad (aliteraciones), sinestesias e imágenes evocadoras.*

*Autores:*

- *Rubén Darío con Azul, Salvador Rueda, Francisco Villaespesa y Manuel Machado.*
- *Otros que empezaron en este movimiento: Juan Ramón Jiménez, Valle Inclán y de Antonio Machado.*

El Modernismo es un movimiento artístico que se da a finales del siglo XIX y principios del XX. Es una reacción anticonformista y renovadora de una burguesía que se sabía motor de la economía y que no encontraba su reconocimiento social.

Supone una renovación total de las formas. El *Art Nouveau* se extendió por toda Europa dando rienda suelta a la imaginación y recogiendo ideas de otros movimientos (influencia de Víctor Hugo y los románticos franceses, del simbolismo de Verlaine y Mallarmé y del parnasianismo). A este estilo pertenecen, por ejemplo, los edificios de Gaudí. A España trae esta nueva manera de escribir el nicaragüense Rubén Darío.

Para muchos autores el Modernismo es la cara B de la Generación del 98, es decir, ante una misma situación de crisis (el Desastre del 98) los autores responden de dos maneras: evadiéndose (Modernismo) ó afrontando el tema con una visión reformista (Generación del 98). El autor manifiesta una “desazón romántica” (presencia de ambientes otoñales, de las noche, el crepúsculo,...) lo que le conduce a adoptar una actitud escapista y de evasión. Así se justifica la temática exótica del Modernismo. Los modernistas sitúan sus historias en lugares recónditos (Asia, India,...) en el cosmopolitismo de las nuevas ciudades, en la mitología (se recurre a mitología americana), en otros tiempos (evasión en el espacio y en el tiempo de una realidad que no les gusta).

Estéticamente, se renuevan la métrica con nuevas estrofas, se recurre a palabras nuevas y sonoras. Se buscan valores sensoriales, es decir, una “literatura de los sentidos” con la lectura entendida como deleite. Se describe con delicadeza colores, sonidos que dan musicalidad a los textos (frecuencia de aliteraciones para sugerir con los sonidos lo que se quiere decir con el significado), se enriquece el texto con cultismos, palabras exóticas, adjetivación ornamental (epítetos). Predominan las sinestesias (verso azul, esperanza olorosa, risa de oro,...) y las imágenes evocadoras.

Los autores más destacados son: Rubén Darío con *Azul*, Salvador Rueda, Francisco Villaespesa y Manuel Machado. Otros autores que luego evolucionaron hacia otras sensibilidades, tuvieron sus coqueteos con el *Art Nouveau*, como Juan Ramón Jiménez (*Alma de violeta*), Valle Inclán y de Antonio Machado (*Soledades*).

**5b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XIX que ha leído. (1 punto).** *Esta pregunta la puedes llevar preparada de casa. Consejos: redacción clara y al grano. Otra cosa: relaciona la obra leída con su momento y encuádrala en el movimiento que pertenezca.*

*Misericordia* es una novela dividida en 40 capítulos y un epílogo y cuenta la historia de Benina, que conduce al lector a las calles del Madrid de fin del siglo XIX. Benina es la criada de doña Paca, que también vive en la pobreza pero se esfuerza en aparentar. Benina logra que las dos sobrevivan gracias a la mendicidad, pero hace creer a su señora que trabaja de cocinera para un sacerdote. Benina también ayuda a Obdulia (una hija de

doña Paca, cuyo marido se emborracha) a Frasquito (que se arruinó y pasa hambre). Cuando las cosas llegan a ir bien para estos, Benina es detenida con su amigo el ciego Almudena (que además, es árabe). La reacción de los que fueron ayudados no es ayudarla, sino avergonzarse de ella. La novela habla así, no sólo de la miseria y la pobreza externa, sino la interior.

La novela está compuesta por 40 capítulos y un final. Un capítulo va llevando a otro, pero no son unidades de acción. Por eso, hay que hablar de una estructura interna de la novela, dividida en cuatro partes: En la primera (capítulos I-III), se recrea el mundo de los mendigos madrileños; en la segunda (capítulos IV-XX), Galdós describe a los personajes centrales y deja entrever cómo son a través de sus diálogos y acciones para terminar Benina hacerse cargo de ellos en el capítulo XX. La tercera parte (capítulos XXI-XXIX) expone la miseria de estas personas y cómo Benina se desdobra para conseguir ayudar a todos. Los capítulos XXX y XXXI cierran esta tercera parte, en la que Benina es detenida por mendigar. La cuarta parte (capítulos XXXII-XXXIX) habla de la prosperidad de los personajes a los que Benina ha ayudado. Se cierra la novela con el triunfo moral de Benina.

El personaje de Benina es de una humanidad casi increíble. Su nombre indica su mayor cualidad. Encandila al lector y hace comprender que la riqueza auténtica está en el interior de las personas. No sólo habla el libro de diferencias sociales, sino también de racismo. El amigo de Benina es el moro Almudena, rechazado, además de por mendigar, por sus orígenes. Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo.

Se trata de una novela realista contemporánea del siglo XIX en la que se habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa. Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el “cómo deberían ser las cosas”.

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje. Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres).

Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,... se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símbolos con animales, cosificaciones,...) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje.

Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.

## OPCIÓN B

Hay una estampa que guarda el más importante archivo fotográfico de la Revolución Mexicana, por la que camina hacia cualquier batalla un grupo de revolucionarios montados a caballo: Altivos y solemnes, con sus dobles cananas cruzándoles el pecho y sus imponentes sombreros cubriéndoles la luz que les ciega los ojos y se los esconde al fotógrafo, parece como si todos llevaran una venda negra a través de la cual creen saber adónde van. Junto a ellos caminan sus mujeres, cargadas con canastas y trapos, parque\* y rebozos\*. Menos ensombrecidas que los hombres, marchan sin reticencia a su mismo destino: los acompañan y los llevan, los cobijan y los cargan, los apacientan y los padecen.

Muchas veces las mujeres mexicanas de hoy vemos esa foto con la piedad avergonzada de quien está en otro lado, pero muchas otras tenemos la certidumbre de ser como esas mujeres. De que seguimos caminando tras los hombres y sus ciegos proyectos con una docilidad que nos lastima y empequeñece. Sin embargo, hemos de aceptar que las cosas no son del todo iguales. Creo que con la prisa y la fiebre con que nos ha tocado participar padecer y gozar estos cambios, ni siquiera sabemos cuánto han cambiado algunas ideas y muchos comportamientos.

Muchas de las mujeres que viven en las ciudades trabajan cada vez más fuera de sus casas, dejan de necesitar que un hombre las mantenga, se bastan a sí mismas, se entregan con pasión y con éxito a la política y al arte, a las finanzas o la medicina. Viajan, hacen el amor sin remilgos y sin pedirle permiso a nadie, se mezclan con los hombres en las a las que antes tenían prohibida la entrada, deambulan por la calle a cualquier hora de la noche sin necesidad de perro, guardián o marido que las proteja no temen vivir solas, controlan sus embarazos, cuidan y gustan de sus cuerpos, usan la ropa y los peinados que se les antojan, piden con más fuerza que vergüenza la de sus parejas en el cuidado de los hijos, se divorcian, vuelven a enamorarse, leen y discuten con más avidez que los hombres, conversan y dirimen con una libertad de imaginación y lengua que hubiera sido el sueño dorado de sus abuelas.

Estamos viviendo de una manera que muchas de nosotras ni siquiera hubiéramos podido soñar hace veinticinco años.

Ángeles Mastretta, *Puerto libre*.

\*Parque: sitio donde se colocan las municiones de guerra.

\*Rebozo: Modo de llevar el manto cuando con él se cubre casi todo el rostro.

## CUESTIONES

### 1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?

(1,5 puntos). *Repasa lo que sepas de lengua: tipo de adjetivos, nombres, verbos, frases, ... y, sobre todo, razona por qué es destacable. Si citas, entrecomilla y no te enrolles.*

Se trata de un texto argumentativo en la que la autora habla de la diferencia de la vida de las mujeres en tiempos de la Revolución Mexicana y hoy. Compara ambos episodios y para ello utiliza dos técnicas diferentes: En el primer párrafo, describe una fotografía antigua; el tercero supone una enumeración de acciones habituales.

En el plano sintáctico hay que destacar la importancia de la coordinación y de la yuxtaposición en estas enumeraciones. Las enumeraciones largas suelen ser pesadas pero, al tratarse de acciones, la coordinación le da cierta fluidez y rapidez a la lectura. Morfológicamente, abundan los presentes de indicativo tanto para describir la fotografía como para relatar acciones cotidianas (hay, guarda, camina, ciega, esconde, parece,...). También hay gerundios (cruzándoles, cubriéndoles) que insisten en esa cotidianidad de la acción. Cuando se refiere a las mujeres (tanto las de antes como las de ahora) no habla de la mujer en general, sino en plural, empleando la tercera persona del plural. En el segundo párrafo y en la conclusión, la autora se incluye entre esas mujeres y aparece la primera persona del plural (“las mujeres mexicanas de hoy vemos”, “tenemos la certidumbre”). En el tercer párrafo destaca una peculiaridad en el empleo del verbo gustar en “cuidan y gustan de sus cuerpos”: con una preposición y sin el pronombre personal pertinente, transforma en

complemento de régimen lo que, de normal, sería el sujeto (“sus cuerpos les gustan”).

En la descripción primera, como es característico de las descripciones, hay más adjetivos que en el resto del texto (importante, altivos, solemnes, imponentes, negra, ensombrecidas). Comienza, además, con una impersonal gramatical (“hay una estampa”).

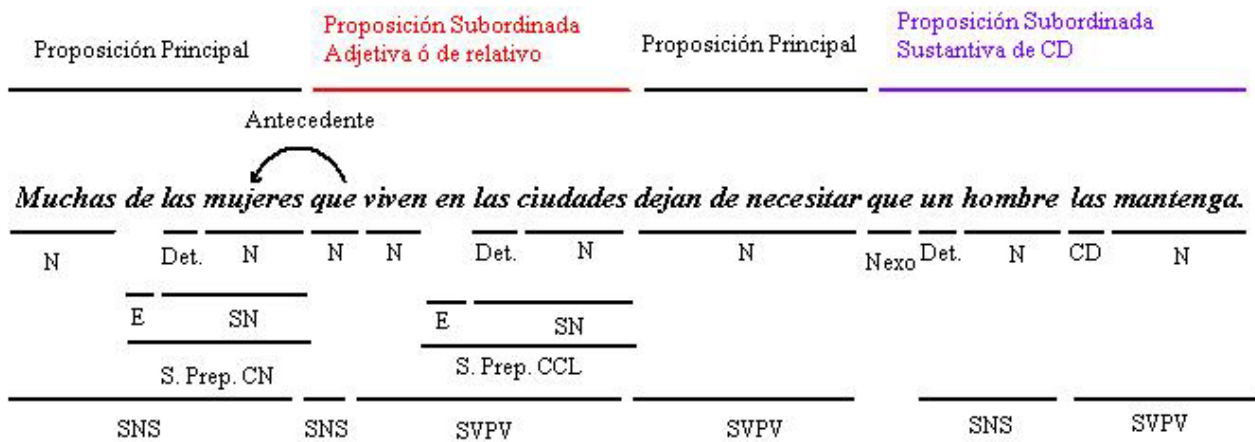
El lenguaje que la autora emplea es cuidado, pero accesible a cualquier tipo de lector. Sólo hay algunas palabras en el primer párrafo que pueden resultar desconocidas para un lector más joven (cananas, canastas, trapos, parque, rebozos) ya que se refieren a herramientas, aperos ó vestimenta de la época de la Revolución Mexicana. En el texto aparece una personificación (“una docilidad que nos lastima y empequeñece”) y un adjetivo más valorativo que descriptivo (“piedad avergonzada”) ya que da una cualidad del sentimiento muy subjetiva (la que tienen las mujeres de hoy, no que la piedad sea siempre avergonzada). También pertenece más al ámbito de la connotación que de la denotación la asimilación “perro, guardián o marido” que se hace en una frase del párrafo tercero: esas palabras no son sinónimas y la autora las emplea como tales, recordando un concepto de marido muy conservador, es decir, no un compañero de vida sino un guardián. También destaca la alusión a “la prisa y la fiebre” en el párrafo previo a la enumeración veloz de acciones. Adelanta lo que viene y justifica el estilo de redacción posterior.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto.** (1 punto). *¡Brevedad!*

La autora habla de los cambios que se han producido en la manera de vivir y comportarse de la mujer mexicana. Comienza comparando una foto de la revolución mexicana donde se retrata la sumisión femenina al hombre con la vida actual de las mujeres.

**3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la lucha por la igualdad de la mujer en la sociedad actual.** (1,5 puntos). *Tu opinión es libre. Aquí van a valorar que estructures tus ideas (tesis, argumentos y conclusión) y la manera de redactar (aconsejo frases cortas, no repetir la misma palabra). Otra cosa: sé original; después de corregir muchos exámenes, le caerás bien al corrector.*

**4a. Analice sintácticamente:** (2 puntos)



*No olvides clasificarla:*

Oración compuesta por tres proposiciones:

- P. Principal: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.
- P. Subordinada adjetiva ó de relativo: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.
- P. Subordinada Sustantiva (función de CD): Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

**4b. Explique el significado que tienen en el texto las palabras *docilidad* y *avidez*. (1punto). Siempre en referencia al texto.**

- Docilidad: sumisión.
- Avidez: empeño. En el texto dice “discuten con más avidez”, sería el equivalente a decir “con más ganas”, “con más fuerza”, “con más pasión”...

**5a. La novela de posguerra (hasta los años cincuenta incluidos). (2 puntos). Antes de escribir, te aconsejo que te hagas un esquema. El tema es muy amplio y tienes poco espacio. Resume:**

*Situación en la posguerra: No hay intelectuales y los que están son pro-régimen.*

*Años 40: literatura existencial.*

- *La familia de Pascual Duarte de Cela y el tremendismo.*
- *Nada, de Carmen Laforet.*
- *Otros autores: Zunzunegui, Torrente Ballester y, Miguel Delibes (La sombra del ciprés es alargada).*

*Amos 50: realismo social*

- *Dos novelas: La Colmena, de Cela (habla de la vida del Madrid de la época) y Delibes con El camino (ambientada en un pueblo castellano).*
- *Temas: denuncia de injusticias, dureza del campo, mundo obrero, burguesía insolidaria, ...*
- *Estilo sencillo y directo.*
  - *narración lineal,*
  - *descripciones concisas,*
  - *objetivismo:*
    - *influencia de Sartre.*
    - *diálogo directo.*
  - *Gusto por personaje colectivo y representativ.*
- *Autores: Aldecoa, Sánchez Ferlosio, Caballero Bonald, ... Tiempo de Silencio, de Martín Santos (1962).*

Tras la posguerra, los intelectuales españoles ó han emigrado ó muerto, ó, los que permanecieron en España, sufrían los rigores de la censura estaban eran conformes con el régimen franquista. La tradición anterior no vale y hay que buscar nuevas fórmulas en un ambiente hostil para la libertad creadora. Los escritores adeptos al régimen triunfan cantando las victorias militares ó hablan de la burguesía.

La década de los 40 será una etapa de búsqueda que culminará con la publicación de dos novelas que marcarán el desarrollo de la narrativa posterior: *La familia de Pascual Duarte* de Cela (que inicia el tremendismo, que pretende mostrar los aspectos más duros de la vida) y con *Nada*, de Carmen Laforet (sin tremendismos, con un tono triste, habla de la vida de una mujer veinteañera en la época). Otros autores de la época son Zunzunegui, Torrente Ballester y, sobre todo, Miguel Delibes (*La sombra del ciprés es alargada*). En este momento, la literatura tiene un marcado carácter existencial: se habla de la soledad, la inadaptación, ... se revela, a título individual de los personajes, el malestar social de la época.

En los 50, surge el realismo social, con dos novelas que marcan estilo: *La Colmena*, de Cela (habla de la vida del Madrid de la época) y Delibes con *El camino* (ambientada en un pueblo castellano). Es una época en la que las novelas pretendían denunciar las injusticias, la dureza del campo, el mundo del trabajo, la burguesía insolidaria, ... El objetivo es llegar con este mensaje al más amplio público. Por ello el estilo se vuelve sencillo y directo y se recurre a la narración lineal, las descripciones son concisas. El objetivismo (la no aparente intervención del autor), se lleva y hay que destacar la influencia en el compromiso del autor



con su tiempo de Jean Paul Sastre. Emplean el diálogo directo Los autores gustan del personaje colectivo (como en *La colmena*) y del representativo que sintetiza el sentir de una clase social determinada.

Entre 1954 y 1962, surgirán los autores más destacados de la novela social: Aldecoa, Sánchez Ferlosio, Caballero Bonald,... Esta tendencia tiene su culminación con la novela *Tiempo de Silencio*, de Martín Santos (1962).

**5b. Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído (anterior a1939).** (1 punto). *Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...*

*Luces de bohemia* es una obra de teatro de las más importantes en nuestra dramaturgia reciente, así como una obra imprescindible para entender la renovación de la escena española. En *Luces de Bohemia*, Valle Inclán cuenta el último día de vida de Max Estrella, un escritor mediocre, ciego y de poca fortuna. Valle Inclán se inspiró en un literato de la época, el bohemio Alejandro Sawa, amigo de cafés y tugurios del autor.

El protagonista tiene ese atractivo del maldito, del bohemio, del marginado social (como le ocurría a los románticos, por ejemplo a Espronceda en la canción del Pirata). Max Estrella se encuentra más a gusto en los calabozos ó con unas prostitutas que en los ambientes literarios “oficiales” como el Ateneo o la Academia.

Los personajes son variadísimos: desde los reales (Rubén Darío), hasta los inventados de todas las clases sociales (el paria catalán, burgueses como Zaratustra, un ministro, los pedantes modernistas,... y una amplia galería de marginales como la Portera, Pisabien, prostitutas,...

La acción se desarrolla en un solo día (respeta la unidad de tiempo del teatro clásico) en el Madrid decadente, absurdo, hambriento de 1920 y 1930 (en varios escenarios como en la casa del escritor, una librería, la taberna de Pica Lagartos, en la calle,...).

*Luces de bohemia* se compone de 15 escenas que parecen sucesivas pinceladas de diversos ambientes. Las tres escenas del final, con Max Estrella muerto, constituyen un epílogo. El resto de escenas, podrían dividirse en:

- Presentación de Max y su entorno en la escena I: Max quiere morir, lo que anticipa su final.
- La peregrinación de Max por la noche madrileña (escenas de la II a la XI), que podría subdividirse en antes y después de pasar por el calabozo.
- La escena XII supone el final del recorrido de Max: vuelve a su casa y muere. En esta escena se expone la teoría del esperpento. La estructura (salvo las tres escenas de epílogo) es simétrica, como si el último día de vida de este personaje fuera un ir y volver al mismo sitio, como si una mitad se reflejara en un espejo (quizá el deformante) dando el todo.

Valle Inclán inventa en esta obra el “esperpento”, una manera de mirar la realidad: deformar a los héroes clásicos enfrentándolos a espejos cóncavos y convexos. Por ejemplo, el Cid, héroe nacional, probablemente tendría una imagen risible ante uno de esos espejos.

En esta obra es una especie de parábola sobre la España de la época. En este texto, modernista en cuanto a la forma por su belleza y estilo cuidado, se ve el trasfondo crítico noventayochista. Valle Inclán era un escritor tan peculiar que trascendió a movimientos y estilos. Un claro ejemplo al cuidado del lenguaje en esta obra está en las acotaciones. Normalmente son meras instrucciones para el director ó los actores. Aquí son poéticas, con metáforas, imágenes,... tan bellas que, en algunas representaciones, las ha leído una voz en voz para no privar a los espectadores de ellas.