

LENGUA Y LITERATURA Modelo 2008

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A

Cuando arreglé los primeros asuntillos me di perfecta cuenta de mi candor al creer que las pesetas que traía en el bolso habrían de bastarme para llegar a América. ¡Jamás hasta entonces se me había ocurrido pensar lo caro que resultaba un viaje por mar! Fui a la agencia, pregunté en una ventanilla, de donde me mandaron a preguntar a otra, esperé en una cola que duró, por lo bajo, tres horas, y cuando me acerqué hasta el empleado y quise empezar a inquirir sobre cuál destino me sería más conveniente y cuánto dinero había de costarme, él-sin soltar palabra- dio media vuelta para volver -al punto con un papel en la mano.

-Itinerarios..., tarifas... Salidas de La Coruña los días 5 y 20.

Yo intenté persuadirle de que lo que quería era hablar con él de mi viaje, pero fue inútil. Me cortó con una sequedad que me dejó desorientado.

-No insista.

Me marché con mi itinerario y mi tarifa y guardando en la memoria los días de las salidas. ¡Qué remedio!

En la casa donde vivía, estaba también alojado un sargento de artillería que se ofreció a descifrarme lo que decían los papeles que me dieron en la agencia, y en cuanto me habló del precio y de las condiciones de pago se me cayó el alma a los pies cuando calculé que no tenía ni para la mitad. El problema que se me presentaba no era pequeño y yo no le encontraba solución; el sargento, que se llamaba Adrián Nogueira, me animaba mucho -él también había estado allá- y me hablaba constantemente de La Habana y hasta de Nueva York. Yo -¿para qué ocultarlo?- lo escuchaba como embobado y con una envidia como a nadie se la tuve jamás, pero como veía que con su charla lo único que ganaba era alargarme los dientes, le rogué un día que no siguiera porque ya mi propósito de quedarme en el país estaba hecho.

(Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*)

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos).

Se trata de un texto narrativo, un fragmento de la novela *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. Es una narración en primera persona en el que la que el personaje protagonista cuenta de primera mano sus vivencias. El lenguaje del autor se adapta a la manera de ser del personaje. Pascual es un hombre sin estudios y embrutecido, pero no bruto de por sí. De esta manera, se ven en el texto expresiones coloquiales (diminutivos como “asuntillos”, empleo de exclamaciones como “Jamás hasta entonces se me había ocurrido pensar lo caro que resultaba un viaje por mar!”, adjetivos como “embobado”, expresiones más frecuentes en ámbitos rurales como “una cola que duró, por lo bajo” en lugar de decir “como poco”, volver “al punto” por “al instante”, “se me cayó el alma a los pies”, “alargarme los dientes”,...). Da fluidez al relato la inclusión de los diálogos, aunque sean breves y tajantes, como es el caso.

En el segundo párrafo aparece una interrogación retórica (“¿para qué ocultarlo?”) que no espera respuesta. Es el momento en el que Pascual muestra sus sentimientos de envidia hacia el sargento que ha viajado como le gustaría hacer a él.

En el texto se emplean en varias ocasiones los paréntesis para aclarar ó aportar información. Son apostillas que el personaje introduce en su relato. Contribuyen a dar a la narración frescura y espontaneidad. Alguien que contara lo mismo de manera más elaborada no incluiría esos paréntesis, sino que intentaría explicar esa información articulándola en oraciones.

El tiempo verbal empleado es el pretérito perfecto simple de indicativo (arreglé, fui, duró,

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana

anamplana@hotmail.com

acerqué,...) utilizado para tratar acciones pasadas en un tiempo que se considera ya acabado. Éste es el tiempo verbal más frecuente en la narración. También está el pretérito imperfecto de indicativo (vivía, estaba, presentaba), que se emplea para designar acciones pasadas que duran en el tiempo, frecuentes. En los diálogos, el presente.

Sintácticamente, es de destacar que el tipo de oraciones predominantes en el primer párrafo son coordinadas copulativas. El fragmente habla de acciones monótonas y seguidas. Si esas proposiciones fueran separadas por puntos, darían la sensación de rapidez. De esta manera queda plasmada la parsimonia y pesadez de actos como esperar una cola y tramitar unos papeles. Las oraciones del diálogo son cortas y tajantes. La primera es una enumeración y la segunda una oración simple imperativa que expresa el mandato del empleado a Pascual Duarte (“no insista”). En el segundo párrafo hay una cadena de oraciones compuestas del segundo párrafo (coordinadas y subordinadas adjetivas) que inciden en la idea espontaneidad del texto, contribuyen a su tono coloquial.

Esta novela es fundadora del tremendismo, un extremo realismo donde los personajes viven marginados, son incultos y padecen penurias y angustia. La adecuación del lenguaje al tono coloquial forma parte del estilo de la novela.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto) *Resumen personal, nada de copiar lo que dice el texto.*

Pascual quiere viajar a América con los ahorros que tiene. En la agencia le tratan como a un número y, tras esperar tres horas de cola no le atienden personalmente, sino que le dan un folleto con la información. Un sargento vecino suyo es el que le “descifra” los datos de este folleto. Pascual decide quedarse en España pues no tiene posibilidades económicas de salir del país. Pide a este vecino, que había viajado y le hablaba de América, que deje de hacerlo para no darle envidia.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la inmigración en la actualidad. (1,5 puntos) *Aquí se trata de que des tu opinión. Da igual cual sea, pero tienes que razonar aportando datos y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis, argumentos y conclusión.*

En los últimos años, la inmigración se ha convertido en un elemento de preocupación en nuestra sociedad. España ha pasado de ser un país de la que la población salía en busca de oportunidades, a una nación receptora de seres humanos con las maletas cargada de esperanza.

Hasta aquí, todo correcto. El problema se plantea cuando las diferencias culturales acentúan las diferencias y el “miedo al otro” aflora entre los ciudadanos autóctonos. Así aparecen fenómenos como el racismo y la xenofobia. Argumentos como “nos quitan el trabajo”, “son delincuentes”,... no pueden ser vistos más que bajo la óptica de ese miedo.

Los medios de comunicación, que en seguida destacan en las noticias de los sucesos la nacionalidad de los presuntos culpables, no facilitan la integración. Pero hay que entender que la convivencia siempre es complicada cuando hay manías y estereotipos de por medio. En todos los países hay gente de toda condición y no se puede juzgar a todo un colectivo por la acción de una persona. Por ejemplo, la imagen típica del español que baila sevillanas poco tiene que ver con la de un gallego, igual de español que un andaluz.

Lo cierto es que, de no ser por el trabajo de estos inmigrantes, España, que es un país con baja natalidad y mortalidad y una pirámide envejecida, no podría, por ejemplo, garantizar las pensiones a una cantidad cada vez mayor de jubilados. En el ejército, ahora profesional, hay un número cada vez más importante de inmigrantes.

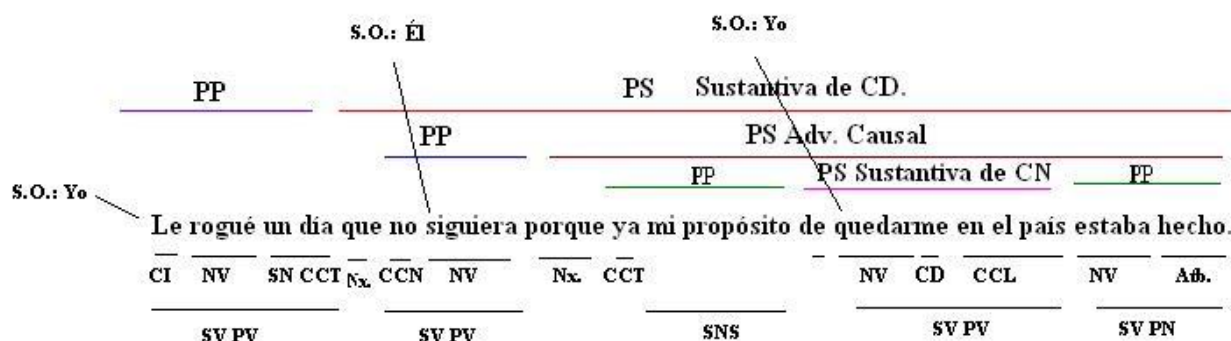
De igual manera, las diferencias culturales, lejos de ser un impedimento para la comunicación, deberían mostrarse como una forma de expresión de la riqueza de las raíces de cada cual. Hace 20 años era impensable comer un *kebab* en Madrid ó bailar *reggaeton* en una discoteca, por poner dos ejemplos de los más populares. Creo que esta preocupación de la que hablaba al principio se irá diluyendo con la normal vida cotidiana de esos trabajadores de todos los colores e idiomas. La esperanza con la que emprendieron un viaje que les separaba de sus familias es la misma con la que los españoles salimos a Alemania a buscarnos la vida en la época de Franco. Y no eran delincuentes.

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana
anamplana@hotmail.com

4. a) Analice sintácticamente:

(2 puntos)



Oración compuesta por:

- Una Proposición Principal
- Una Subordinada Sustantiva de CD, que a su vez tiene:
 - Una proposición principal.
 - Una Subordinada Adverbial Causal, que a su vez contiene:
 - Una Proposición Principal (copulativa)
 - Una Subordinada Sustantiva de CN.

4. b) Explique el concepto de sinonimia y proponga un sinónimo de candor y otro de inquirir según el significado que tienen en el texto. (1 punto).

La sinonimia se da entre palabras cuyos significados son semejantes. Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, cuando dos ó más significantes (la forma de la palabra, como se escribe y/o suena) tienen significados semejantes. Decimos “semejantes” y no “iguales” debido a que la sinonimia total no existe por economía lingüística. Los sinónimos pedidos, según el contexto en el que van:

Candor: ignorancia.

Inquirir: preguntar.

5. a) Romanticismo literario del siglo XIX. Características, autores y obras más destacados. (2 puntos)

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

Ubicación: Primera mitad del siglo XIX. Orígenes (Goethe y *Las aventuras del joven Werther*).

Características:

- Subjetivismo y exaltación del “yo”.
- Paisajes: Naturalezas salvajes y misteriosas; cementerios y ruinas.
- Exaltación de la libertad.
- Rebeldía, angustia o evasión.
- El artista es un genio creador.

Ubicación en España: llega con el fin del Antiguo Régimen.

Autores destacados:

- Mariano José de Larra: Artículos de crítica de costumbres como *Vuelva usted mañana*, *El café*, *El casarse pronto y mal*,...

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana

anamplana@hotmail.com

- José de Espronceda poemas a personajes marginales como *El mendigo*, *El reo de muerte*, *Canción del pirata*,... Además, *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo* (con *Canto a Teresa*).
- Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas* y *Leyendas*
- Rosalía de Castro *Cantares gallegos* y *Follas novas*, en gallego; *En las orillas del Sar*, en castellano.

El teatro romántico. Características:

- Hablan del amor y del destino.
- Protagonistas: Héroes misteriosos y torturados.
- Ideas de justicia social (ideales de la Revolución francesa).
- Libertad de estilo: diferente división en actos, no respetan las tres unidades, mezclan tragedia y comedia, verso y prosa,...
- Desarrollo del teatro como espectáculo.

Obras: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas; *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa; *Macías*, de Larra; *Los amantes de Teruel* de Hartzenbusch y *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

El Romanticismo es un movimiento que se da en la primera mitad del siglo XIX. El sentimiento, la imaginación y las pasiones sustituyen a la razón, guía en la época anterior, en el Siglo de las Luces. Sus orígenes están a finales del XVIII en Alemania e Inglaterra. El alemán Goethe, con su novela *Las aventuras del joven Werther* (el amor imposible de Werther por Carlota, mujer casada, le conduce al suicidio) sienta las bases del movimiento, que tiene estas características:

- Subjetivismo y exaltación del “yo”: El artista exhibe sus propios sentimientos en sus obras, algo impensable en la Ilustración.
- Para mostrar la pasión de sus sentimientos, gustan de presentar naturalezas salvajes, misteriosas, indómitas (tempestades, acantilados, la noche...) y cementerios, ruinas, castillos,...
- Exaltación de la libertad en lo político (auge de nacionalismos y renacer de lenguas características de cada zona) lo religioso y moral (libertad de culto e inutilidad de las normas) y hasta en el estilo (mezcla de géneros, de verso y prosa,...).
- El espíritu idealista choca con la realidad mortal del hombre. La rebeldía, la angustia o la evasión en el espacio (lugares lejanos) ó en el tiempo (leyendas medievales) suelen ser las salidas a esa desazón.
- Se valora al artista como un genio creador.

En España, el Romanticismo coincide con la muerte de Fernando VII, el fin del Antiguo Régimen y la polémica llegada al trono de Isabel II. Los autores más destacados son:

- Mariano José de Larra: Su vida fue el prototipo de la del hombre romántico. Periodista, articulista, liberal,... terminó sus días suicidándose. Destaca por sus artículos, la mayoría firmados con seudónimos como el de *Fíguro*, aparecidos en revistas como *El pobrecito hablador*. En ellos critica el atraso de España, la brutalidad, la hipocresía, el mal gusto y deja ver sus anhelos de modernidad. Los más famosos son: *Vuelva usted mañana*, *El café*, *El casarse pronto y mal*,... Su estilo es incisivo y frecuenta la parodia la ironía y el sarcasmo.
- José de Espronceda escribió poemas a personajes marginales como *El mendigo*, *El reo de muerte*, *Canción del pirata*,... Sus obras más ambiciosas son *El estudiante de Salamanca* (un poema épico en el que la amada del protagonista muere de pena tras ser abandonada) y *El diablo mundo*. Esta última quedó inacabada, aunque dejó el famoso *Canto a Teresa*, una elegía a su amada.
- Gustavo Adolfo Bécquer escribió en prosa las *Leyendas* (28 relatos) y *Cartas desde mi celda* (escritas en una estancia en el monasterio de Veruela). Pero es más conocido por sus *Rimas*, 86 poemas que, tras su muerte, fueron ordenadas en cuatro grupos: Rimas sobre la poesía misma, poemas de amor ilusionado, de amor frustrado y sobre el dolor, la angustia, la muerte...

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana

anamplana@hotmail.com

- Rosalía de Castro escribe en gallego *Cantares gallegos* y *Follas novas*, un ejemplo de la importancia de los nacionalismos y del resurgir de culturas más locales que se da en la época. En castellano escribe *En las orillas del Sar*.

El teatro romántico merece una mención aparte. Sus características son:

- Los dramas románticos hablan del amor y la fatalidad (amores imposibles que hacen padecer a los protagonistas cuyos trágicos destinos son imposibles de esquivar).
- Los personajes son héroes que ocultan su pasado, tienen comportamientos extremos y se mueven en busca de la libertad ó por el amor a una mujer.
- Se incluyen ideas de justicia social, libertad, reivindicación de la felicidad,... (ideales de la Revolución francesa).
- Al igual que en la narrativa ó la poesía, las normas no existen: las obras se dividen en 3 ó en 5 actos y no respetan las tres unidades (espacio, tiempo y acción). Mezclan también tragedia y comedia, verso y prosa (y si hay versos, de diferentes medidas).
- Los teatros dejan de ser corrales para ser espacios cerrados. Los autores juegan con efectos de luces y sonidos que dan al teatro la dimensión espectacular que tiene.

Podemos decir que el teatro romántico llega a su plenitud con el estreno de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas. Don Álvaro es el arquetipo del héroe romántico en quien se ceba el destino. Otras obras: *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa, *Macías*, de Larra. *Los amantes de Teruel*, de Hartzenbusch y *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, representado típicamente, todos los días de difuntos.

5. b) Haga una valoración crítica de la obra del siglo XVIII que ha leído. (1 punto)

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

El sí de las niñas es una comedia de Leandro Fernández de Moratín, autor que se encuadra en el Neoclasicismo. La obra cuenta la historia de doña Paquita, una joven de 16 años obligada a casarse con don Diego, un rico caballero de 59 años. Doña Paquita está enamorada de un de un joven militar, sobrino de don Diego. El enamorado intentará impedir la boda pro don Diego ordena a su sobrino que regrese al regimiento. Éste renuncia al amor escribiendo una carta a su amada que intercepta don Diego. Don Diego decide renunciar a su matrimonio con la joven y posibilita la unión de los dos jóvenes.

Este triángulo amoroso permite al autor reflexionar sobre la presión que en la época sufrían las mujeres, obligadas a casarse por intereses y contra sus sentimientos. La obra tiene una intención didáctica y critica la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijos respecto al matrimonio.

Estilísticamente, podemos destacar que en los diálogos, Moratín no emplea excesivos recursos literarios. Son más subjetivos que objetivos y la finalidad didáctica y crítica pone de manifiesto claramente la opinión del autor sobre el tema, progresista para la época. Pese a la oposición de autor, hay que destacar que es don Diego el que deshace lo que parecía inevitable y que don Carlos y doña Paquita nunca se revelan contra los deseos de sus mayores: Moratín nunca fue un revolucionario, sino un reformista partidario de cambios mesurados.

También se entrevé la cuestión del respeto a los mayores: don Carlos es un bravo guerrero que cede ante los deseos de su tío y doña Paquita hace enmudecer sus sentimientos. Doña Irene, la madre de doña Paquita, es la autoridad ridícula, representa a las costumbres que deben cambiarse.

Los personajes evolucionan a lo largo de la obra, cambiando de actitud y opinión. Los personajes de clase alta representan la tradición que hay que cambiar con la razón, mientras que los criados, en especial Simón, tienen pensamientos más adelantados.

Por último, formalmente la obra cumple los principios de la ilustración: realismo (plantea una situación común en el siglo XVIII), verosimilitud, cumple las tres unidades. Moratín estaba tan preocupado por esta última cuestión que hasta indica su cumplimiento en una acotación inicial. La acción

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana

anamplana@hotmail.com

transcurre en solo unas horas, en una pequeña posada de Alcalá. El autor respeta así la regla de las tres unidades (acción, tiempo y lugar) que el Neoclásico (movimiento preocupado por las normas formales) recupera tras la ruptura con ellas que hicieron los autores del siglo de Oro. Posteriormente, los románticos volverán a desdeñar esta norma. El estilo es impecable, fácil de entender,... aunque no muy coloquial en cuanto a vocabulario, si que emplea frases inacabadas, puntos suspensivos,... más característicos de la lengua oral que de la escrita.

A pesar de quedar lejos en el tiempo por temática y forma, el texto “engancha” y es fácil de leer. La mesura de los personajes recuerda a la de los de películas de cine antiguas (*Mujercitas*, por ejemplo) y es difícil de trasladar a nuestros días, pero representa una problemática que se ha transformado: hoy en día sí que existen los matrimonios de conveniencia, por ejemplo, entre españoles que cobran a inmigrantes para poder conseguir sus papeles.

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

OPCIÓN B

La aparición de lo irreal televisivo ha sido una revolución psicológica. Proporciona una información verdadera, tal vez en tiempo real, perceptiva y, sin embargo, fundamentalmente desrealizada. Esta fisura entre percepción y realidad nunca había existido. La televisión nos libera de la existencia de lo real, sin anular lo real por completo. Al aligerarlo, me permite que utilice lo real para divertirme y cumple así la gran aspiración del ingenio. Cuando en la pantalla veo volar un halcón, asisto a un fenómeno sin precedentes. Nadie había podido ver con tal precisión el vuelo de un ave, nada se escapa a mi mirada y hasta el estremecimiento del plumón contra el viento, o el movimiento de las plumas remeras con que se inicia el giro, son captados por cámaras de alta velocidad. Es un espectáculo fascinante que se convierte, sin embargo, en problema si me libero de su hechizo y me pregunto: ¿qué estoy viendo? Parece evidente que veo el vuelo de un halcón, pero lo que veo en realidad es sólo la imagen-del-vuelo-de-un-halcón-que-aparece-en-la-superficie-de-un-aparato-situado-en-la-habitación-donde-sentado-en-un-sillón-estoy-yo. El halcón no está rodeado por el bravío aire de la sierra, sino por el aire acondicionado. Ahora bien, lo que veo no es falso. Toda la información que he recibido es verdadera: así es como vuelan los halcones. [...] La información que extraigo de la imagen es verdadera, real, instructiva. La percepción mantiene su energía evidenciadora y, no obstante, el objeto dado en esa presencia tan fiable no existe en este momento: no me opone resistencia. He subido a una montaña irreal que no me ha exigido esfuerzo; oigo el viento que eriza las cárcavas, pero no siento su furia; he embutido un trozo de cielo y un ave rapaz en mi cuarto, y al mantener tan solo las propiedades de lo real que puedo integrar en un juego, he efectuado una devaluación cómoda, práctica, divertida, *soft*, y he disfrutado con el resultado.

Esta irrealidad de nuevo cuño desactiva lo doloroso al convertido en espectáculo, es decir, en verdad-desrealizada. Produce un placer distinto al de la mera fantasía. El hilo que mantiene con la realidad le da picante y un toque morboso. [...] El espectador quiere mantenerse en contacto con una realidad que divierta y emocione con levedad, sin abrumar, y confía para ello en los profesionales de la diversión.

(José Antonio Marina, *Elogio y refutación del ingenio*)

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. (1,5 puntos)

Se trata de un texto expositivo, un fragmento del ensayo de *Elogio y refutación del ingenio*, del pensador José Antonio Marina. En este fragmento, Marina explica la idea de que la televisión ha sustituido a las vivencias reales. Con esta obra consiguió el Premio Nacional de Ensayo.

El autor emplea un lenguaje cuidado pero bastante accesible y se asegura con ejemplos de que sus ideas están siendo entendidas. De hecho y, para acercar el tema al lector, empleando la primera persona en el ejemplo del halcón, como vivida por el propio autor, aunque probablemente no la haya vivido tal cual (“nos libera”, “me permite”, “estoy viendo”, “he recibido”,...). Sin embargo, emplea la tercera persona al llegar a la conclusión (“El espectador quiere mantenerse (...) y confía para ello en los profesionales de la diversión”) ya que es una conclusión general, no a la que se llega sólo a través de ese ejemplo concreto que personaliza en él pero que probablemente no sea personal.

De las primeras cosas que llaman la atención en el texto es que, en el plano semántico, al autor parecen faltarle palabras: Marina habla en ocasiones de conceptos que no tienen su palabra. Un ejemplo es “lo irreal televisivo”, que es una idea del propio autor que no tiene una palabra que la denomine. De igual manera, no existe el término “desrealizada”. Incluso el escritor emplea un montón de palabras unidas por

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana M^a Plana

anamplana@hotmail.com

guiones para explicar una idea (“imagen-del-vuelo-de-un-halcón-que-aparece-en-la-superficie-de-un-aparato-situado-en-la-habitación-donde-sentado-en-un-sillón-estoy-yo”).

Siguiendo con el vocabulario empleado, se encuentran varios nombres abstractos (información, aspiración,...) y bastantes adjetivos especificativos verdadera, real, perceptiva, instructiva,... No hay razón para emplear adjetivos como adorno en un texto que no es literario. Para explicarse mejor recurre a enumeraciones de adjetivos como en “la imagen es verdadera, real, instructiva” ó en “devaluación cómoda, práctica, divertida, *soft*”. Por cierto que este último término es un anglicismo.

En cuanto a los tiempos verbales empleados, llama la atención el uso del presente en la descripción del ejemplo del halcón. Parece utilizar este tiempo para dar la sensación de que ocurre en ese mismo momento, como si se tratara de un acontecimiento en directo por la televisión. Lo habríamos visto pero no podríamos decir que estuvimos allí. Es un presente habitual. También se emplea en oraciones en las que se generalizan conceptos, es decir, en la conclusión de esta exposición, para dar como buenas y actualizadas las ideas a las que llega. Este se llama presente permanente. También aparecen un pretérito pluscuamperfecto (“había existido”) que habla de un tiempo pasado anterior al que se refiere (en este caso ninguno, pues al verbo le precede el adverbio temporal “nunca”) y un perfecto compuesto (ha sido) que habla de acciones pasadas ocurridas en un tiempo que se considera reciente, no concluido.

En el plano sintáctico, el autor es bastante claro escribiendo y emplea frases cortas, sobre todo oraciones simples. Hay también coordinadas copulativas, subordinadas adjetivas especificativas y una subordinada sustantiva estilo directo (“me pregunto: ¿qué estoy viendo?”).

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto). Resumen personal, nada de copiar lo que dice el texto.

El autor explica cómo la televisión ha sustituido la experiencia real y directa por una mediada. Pone como ejemplo el vuelo de un halcón que, incluso se ve con más detalle en la televisión, pero es menos real que si se vive en directo. En el último párrafo apunta las consecuencias de esta nueva forma de percepción: al espectador se le sirven imágenes divertidas y espectaculares.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el posible efecto insensibilizador de la televisión. (1,5 puntos) Aquí se trata de que des tu opinión. Da igual cual sea, pero tienes que razonar aportando datos y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis, argumentos y conclusión. Resumen personal, nada de copiar lo que dice el texto.

La televisión es un gran invento que acerca la cultura a todo el mundo. Es, como dice la típica frase, “una ventana abierta al mundo”. Sin embargo, el empleo que se está haciendo de la misma la convierte en un elemento de manipulación y adormecimiento. Para empezar y como primer efecto negativo de este medio, está que las personas pueden tirarse horas delante de la caja tonta, viendo contenidos infumables y sin hacer otra cosa, productiva o no. Muchos jóvenes sustituyen gustosamente acciones como leer, hacer deporte,... por manejar a su antojo el mando a distancia. Esos “abducidos” por las ondas de la tele son totalmente manipulables y desperdician un tiempo valiosísimo con un pasatiempo que no admite réplica, sólo comunica en una dirección. Y lo peor es que ya hay otros inventos que sustituyen la experiencia real: hay juegos que permiten jugar al tenis desde casa sin ir a jugar al tenis. ¿No será más gratificante la experiencia real?

Por otro lado, las imágenes que nos sirven en televisión cada vez son menos éticas, más espectaculares y sangrientas y se ajustan menos a la realidad global. Un ejemplo clarísimo son los programas de imágenes de impacto en los que se pasan persecuciones policiales en Estados Unidos, aparatosos accidentes de coches, cogidas de vaquillas en las fiestas de los pueblos,... no dan datos ni de dónde ni cuando ocurrió lo que enseñan. No los dan porque no son actualidad, simplemente ponen esas imágenes por su impacto visual. Otro ejemplo: en los programas de corazón se habla todos los días de malos tratos. Siento un tema tan delicado y que se está llevando la vida de un montón de mujeres resulta

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

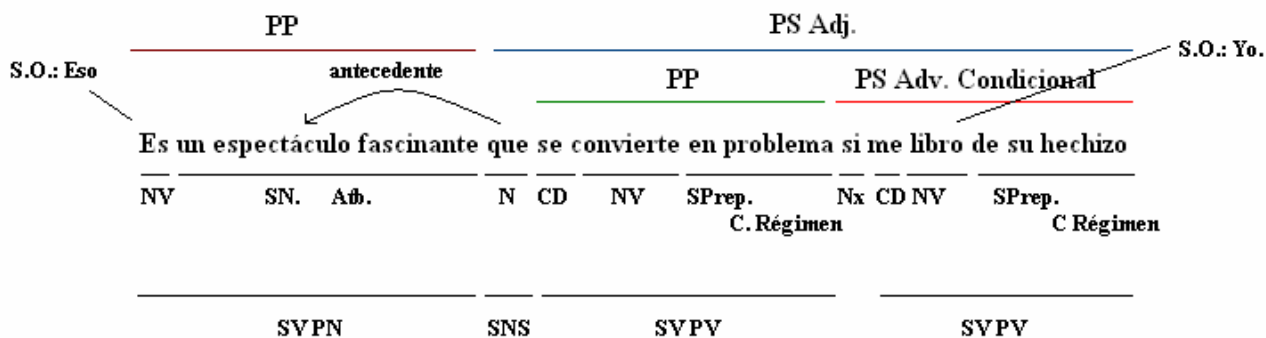
Autor: Ana Mª Plana
anamplana@hotmail.com

de una frivolidad que nadie parece percibir. Ya se dio el caso de un programa de testimonios en el que, por contar una historia escabrosa, se puso en contacto a un maltratador con la mujer a la que maltrataba y a la que asesinó días después. Esa muerte, en parte, es responsabilidad de ese programa. Sin embargo, nada ha cambiado con respecto al tratamiento de ese tema en televisión y esos programas tampoco han perdido audiencia.

Otro ejemplo de la capacidad adormecedora de la televisión lo tenemos en la información sobre conflictos bélicos: gracias ó por culpa de la televisión, la guerra entra en el salón de nuestras cosas todos los días. Pero ya no se explican los conflictos desde sus orígenes, sino que se emplean imágenes impactantes, con explosiones y miles de muertos. Si una noticia no tiene esas imágenes, será un breve, aunque sea más relevante. De igual manera, a base de ver sangre todos los días, nos hemos acostumbrado a que la desgracia humana esté presente y no hacemos nada por cambiarla. Como mucho, si nos molestan las imágenes, cambiamos de canal. La caja tonta es más lista de lo que parece y, a través de lo que aparece en ella, los políticos intentan atraer para sus intereses a la opinión pública. Por eso los periodistas llenan de eufemismos la pequeña pantalla. Hablan de “daños colaterales” cuando quieren decir que las víctimas son civiles, ó de “fuego amigo” cuando el causante de la muerte es el ejército propio ó llaman al campo de batalla “teatro de operaciones”, como si lo que fuera a ocurrir allí fuera una ficción ó un divertimento. Así no nos damos cuenta de lo terribles que son las guerras y no nos movilizamos para paralarlas.

Por parte de los espectadores, sólo nos queda una cosa: una dosificación del uso de la televisión y la búsqueda de otras fuentes de información (leer el periódico, los libros, Internet,...) para cotejar la realidad y no ser personas fácilmente manipulables. Así quizás los programadores de televisión se dieran cuenta de que el público es inteligente. Y muchos jóvenes no sustituirían la vida (con sus experiencias mejores y peores), por estar tirados en el sofá viendo la tele.

4. a) Analice sintácticamente:
(2 puntos)



Oración compuesta por:

- Una Proposición Principal (copulativa)
- Una Subordinada Adjetiva cuyo pronombre de relativo hace función de sujeto, que a su vez tiene:
 - Una proposición principal (reflexiva).
 - Una Subordinada Adverbial Condicional, que a su vez contiene (reflexiva).

4. b) El español de América. (1 punto)

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

Situación general:

Países que hablan español

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana
anamplana@hotmail.com

Convivencia con lenguas indígenas e inglés.
Semejanzas con andaluz y canario.

Características del español en América:

Nivel fonético:

Seseo
Yeísmo
Rotacismo.
Aspiración de -s final.
Aspiración de h- inicial.

Nivel morfológico:

Voseo

Nivel Léxico:

Variedad de palabras.
Tabúes.
Indigenismos

El español en EEUU.

Importancia.
Localización de hablantes por zonas.
Espanglish.

Cuando los españoles llevaron el castellano a América, éste dominó a las lenguas indígenas. Hoy el español es lengua oficial en 18 países de América aunque en algunos convive con otras lenguas autóctonas (como el guaraní en Paraguay ó el quechua en Perú), ó el inglés. En Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, México, Cuba y la República Dominicana hablan español. Evidentemente, en cada una de estas naciones hay una manera específica de hablar. No tiene el mismo acento ni el mismo vocabulario un argentino que un cubano, por ejemplo. Pero los rasgos comunes coinciden con el andaluz y el canario. Por eso se habla de una "variedad atlántica" del español. Las características del español en América son:

A nivel fonético se produce el seseo (pronunciación de z como s), el yeísmo (pronunciación LL como y), el rotacismo (confusión de r- y l), la pérdida de la -s al final de palabra, la aspiración de h- inicial procedente de f- latina y de la j castellana.

A nivel morfológico es característico el voseo (uso del pronombre vos en lugar de tú) que parece provenir del siglo XVII en España. Puede aparecer en singular (vos amás, por tú amas) ó en plural (ustedes aman, por vosotros amáis).

Existen, además, importantes diferencias de vocabulario. Es comprensible que, dada la extensión del territorio, de un país a otro varíen algunas palabras. Por ejemplo, limpiar zapatos es en España lo que lo que en otros países latinoamericanos es lustrar, bolear, embetunar,... Conducir un coche es allí guiar, manejar. Son frecuentes las ironías con palabras que aquí son normales y allí tabúes. Por ejemplo, una mujer española que se llame Concha podría tener problemas con su nombre en según que países al referirse esta palabra a los órganos sexuales femeninos. Además, el español americano es conservador y conserva palabras que en España están ya en desuso (catar por mirar, agonía" por fatiga, frazada" por manta, liviano por ligero, recibirse por obtener un grado universitario,...). También es frecuente el empleo de palabras provenientes de las lenguas indígenas autóctonas (indigenismos) como batata, chicle, aguacate, cacahuete, tomate,...

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana
anamplana@hotmail.com

En Estados Unidos, donde el español es la segunda lengua del estado, el idioma presenta particularidades específicas: Al noroeste del país predominan hispanohablantes mexicanos; en Florida, cubanos; al este, puertorriqueños, dominicanos y cubanos; y en Chicago, minorías mexicanas y puertorriqueñas. En estas zonas se está dando un fenómeno interesante: se mezcla el español con el inglés dando lugar a lo que se conoce como espanglish. A este fenómeno se deben expresiones como vacunar la marqueta (aspirar la alfombra) y maquillar la mente (decidirse).

5. a) La novela hispanoamericana desde 1939 hasta los años 70. (2 puntos).

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

Introducción: Evolución lenta de la narrativa hispanoamericana. Hasta los 40, realismo y costumbrismo.

Realismo mágico:

Características:

- Interés por ambientes urbanos
- Temas sociales pero personajes con conflictos internos.
- Preocupación por la construcción de novelas y cuentos
- El realismo se funde con elementos fantásticos.

Autores y obras:

- Miguel Ángel Asturias, *El señor Presidente*, *Hombres de maíz*.
- Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos*, *El siglo de las luces*.
- Jorge Luis Borges, (cuentos) *Historia universal de la infamia* o *El Aleph*.
- Juan Rulfo *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.

Boom de la novela hispanoamericana.

Características:

- Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación.
- Mayor interés por la ciudad.
- Mezcla de realidad y fantasía.
- Renovación formal y experimentación.

Autores y obras:

- Juan Carlos Onetti, *El astillero* y *Juntacadáveres*.
- Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* o *Cambio de piel*.
- Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*,...
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*.

Es complicado resumir la literatura de medio continente en unas pocas líneas. En Hispanoamérica, la narrativa evolucionó de manera más lenta que la lírica: si el Modernismo renovó la expresión poética, la narrativa seguía siendo decimonónica. Hasta la década de los años 40, la narrativa fluye dentro del realismo y el costumbrismo: dramas rurales, personajes planos sin vida interior,... conflictos del hombre contra un medio hostil, novela indigenista (reivindicativa contra la explotación del indio americano),...

Esta situación será superada por el llamado realismo mágico, que se caracteriza por:

- Interés por ambientes urbanos
- No sólo se tratan temas sociales, lo personajes tienen conflictos internos y profundidad psicológica.
- Preocupación por la construcción de novelas y cuentos:
- El realismo se funde con elementos fantásticos. Se incorporan elementos irracionales, oníricos y

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana

anamplana@hotmail.com

subjetivos. Se mezcla realidad y fantasía. Se mezclan leyendas, alegorías, licencias poéticas,...

Autores y obras de este periodo:

- Miguel Ángel Asturias, de Guatemala y premio Nobel en 1967. Su obra *El señor Presidente* es una novela denuncia que tiene como protagonista a un dictador. En *Hombres de maíz* habla del mundo indígena poéticamente.
- Alejo Carpentier, de Cuba, destaca por la riqueza y perfección de su estilo. Él llama al realismo mágico "lo real maravilloso". En *El reino de este mundo* habla de las sublevaciones negras en Haití y en *Los pasos perdidos*, del viaje de un musicólogo a la selva en busca de lo primitivo. En *El siglo de las luces* recrea la Revolución francesa en Las Antillas.
- Jorge Luis Borges, autor argentino que elevó el cuento a sus más altas cotas literarias en libros como *Historia universal de la infamia* o *El Aleph*.
- Juan Rulfo pasará a la historia por ser un narrador muy influyente pero de cortísima producción: los cuentos de *El llano en llamas* y la novela *Pedro Páramo* en la que vivos y muertos se confunden.

Con estos precedentes, a partir de los años sesenta se da el llamado *boom* de la novela hispanoamericana. Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros* y Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad*, son claves de este fenómeno literario. Los autores de estos años son leídos con avidez al otro lado del Atlántico. Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación. Aunque siguen dándose narraciones ambientadas en el mundo rural, hay mayor interés por la ciudad. Prosigue la mezcla de realidad y fantasía. Se da una mayor renovación formal y experimentación. Por ejemplo, se prefiere una narración textual y discursiva que permita jugar con el lenguaje. Entre los autores de esta época, destacan: Julio Cortázar, argentino renovador con Borges del cuento. Su obra más conocida es *Rayuela*, con capítulos intercambiables y varios niveles de lectura.

- Juan Carlos Onetti, uruguayo que crea un peculiar mundo, lleno de obsesiones y personajes asfixiados por su propia existencia, como se aprecia en sus dos obras maestras, *El astillero* y *Juntacadáveres*.
- Carlos Fuentes, mejicano muy experimentalista que gusta de jugar entrecruzando acciones en el tiempo en *La muerte de Artemio Cruz* o *Cambio de piel*.
- Mario Vargas Llosa, peruano que alterna técnicas renovadoras con narraciones más tradicionales. *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*,... son tres obras de este autor que, a día de hoy, continúa entre los preferidos por los lectores.
- Gabriel García Márquez, periodista colombiano y premio Nobel en 1982. *Cien años de soledad* se ha traducido en todos los países. En esta novela el "realismo mágico" llega a su madurez. A través de la historia de los Buendía en Macondo, construye una alegoría de la historia de Hispanoamérica. Otras novelas: *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*.

5. b) Haga una valoración crítica de la obra del siglo XIX que ha leído. (1 punto)

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

Misericordia es una novela dividida en 40 capítulos y un epílogo y cuenta la historia de Benina, que conduce al lector a las calles del Madrid de fin del siglo XIX. Benina es la criada de doña Paca, que también vive en la pobreza pero se esfuerza en aparentar. Benina logra que las dos sobrevivan gracias a la mendicidad, pero hace creer a su señora que trabaja de cocinera para un sacerdote. Benina también ayuda a Obdulia (una hija de doña Paca, cuyo marido se emborracha) a Frasquito (que se arruinó y pasa hambre). Cuando las cosas llegan a ir bien para estos, Benina es detenida con su amigo el ciego Almudena (que además, es árabe). La reacción de los que fueron ayudados no es ayudarla, sino avergonzarse de ella. La novela habla así, no sólo de la miseria y la pobreza externa, sino la interior.

La novela está compuesta por 40 capítulos y un final. Un capítulo va llevando a otro, pero no son unidades de acción. Por eso, hay que hablar de una estructura interna de la novela, dividida en cuatro

Modelo Propuesto por U.C.M. CURSO 07 – 08

Autor: Ana Mª Plana

anamplana@hotmail.com

partes: En la primera (capítulos I-III), se recrea el mundo de los mendigos madrileños; en la segunda (capítulos IV-XX), Galdós describe a los personajes centrales y deja entrever cómo son a través de sus diálogos y acciones para terminar Benina hacerse cargo de ellos en el capítulo XX. La tercera parte (capítulos XXI-XXIX) expone la miseria de estas personas y cómo Benina se desdobra para conseguir ayudar a todos. Los capítulos XXX y XXXI cierran esta tercera parte, en la que Benina es detenida por mendigar. La cuarta parte (capítulos XXXII-XXXIX) habla de la prosperidad de los personajes a los que Benina ha ayudado. Se cierra la novela con el triunfo moral de Benina.

El personaje de Benina es de una humanidad casi increíble. Su nombre indica su mayor cualidad. Encandila al lector y hace comprender que la riqueza auténtica está en el interior de las personas. No sólo habla el libro de diferencias sociales, sino también de racismo. El amigo de Benina es el moro Almudena, rechazado, además de por mendigar, por sus orígenes. Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo.

Se trata de una novela realista contemporánea del siglo XIX en la que se habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa. Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el “cómo deberían ser las cosas”.

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje. Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres).

Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,... se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símbolos con animales, cosificaciones,...) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje.

Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.