

INSTRUCCIONES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de una hora y media.

OPCIÓN A

Como se arranca el hierro de una herida,
su amor de las entrañas me arranqué;
aunque sentí al hacerlo que la vida
¡me arrancaba con él!

Del altar que le alcé en el alma mía,
la voluntad su imagen arrojó;
y la luz de la fe que en ella ardía
ante el ara desierta se apagó.

Aún, para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...
!Cuándo podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

CUESTIONES

1. DETERMINE LAS CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DEL TEXTO QUE SE PROPONE. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES? (1,5 PUNTOS)

EL texto propuesto es literario, puesto que la función lingüística predominante es la poética ya que a través de un proceso desrealizador emplea el lenguaje para crear una obra artística, para lo que se vale el autor entre otros elementos de recursos artísticos, así encontramos figuras como: el símil y la hipérbole, con la que abre el autor su poema, VV. 1-2 (como se arranca el hierro de una herida / su amor de las entrañas me arranqué), elemento que utiliza el autor para exaltar el dolor que le produce el olvido de un amor. Junto a la función poética destacar otra función reseñable como la expresiva puesto que el poema supone la representación del estado de ánimo del autor (aunque **sentí** al hacerlo que la vida...), aparece escrito en primera persona del singular.

Desde el punto de vista morfológico, predominan los sustantivos abstractos de los que se vale el poeta para manifestar sus sentimientos y hacernos partícipe de su enorme empeño en olvidar un amor (entrañas, amor, vida, alma, voluntad, fe, sueño...), en cuanto a la adjetivación es escasa haciendo presencia en la última estrofa (**firme** empeño y visión **tenaz**); en el sistema verbal es reseñable la alternancia verbal para situarnos en el pasado, en este caso se vale del pretérito perfecto simple (arranqué,

sentí, alcé, arrojé, ardía...), frente al presente utilizado en la última estrofa que nos sitúa en el momento en el que se encuentra el poeta (viene), concluye el poema con un infinitivo (soñar), debido al carácter atemporal que denota este, que marca la imposibilidad de olvido pese a los intentos pasados.

Sintácticamente, el texto aparece formado por oraciones compuestas (Del altar que le alcé en el alma mía,/ la voluntad su imagen arrojé; proposición subordinada adjetiva).

A nivel léxico-semántico, utilización de un léxico sencillo, que hace al poema más expresivo y cercano, aunque debido al carácter literario señalado es reseñable el valor connotativo de los términos como apreciamos en los dos últimos versos: (¿cuando podré dormir con ese sueño/ en que acaba el soñar).

Desde el punto de vista fonológico, presenta un ritmo acelerado que se acentúa en la última estrofa, el ritmo viene marcado con los encabalgamientos y las sinalefas que presenta. El texto está formado por tres estrofas, de cuatro versos cada una, los versos son endecasílabos, excepto el v.4 y v.12 que son heptasílabos. Rima consonante en los impares siendo asonante en los pares. Quizás el desequilibrio estrófico acompaña al desequilibrio sentimental que vive el poeta.

Para concluir vamos a señalar los recursos literarios, dado que como señalamos al principio hay una clara intención poética en el poema. Así una antitesis en el V.V. 7-8 (ardía y apagó); derivación VV 1-2 (arranca y arranqué); poliptoton VV 11-12 (sueño y soñar); la figura del encabalgamiento la encontramos a lo largo del poema VV 7-8 (y la luz de la fe que en ella ardía...se apagó); exclamación retórica V.V11-12 (¿Cuándo podré dormir con ese sueño / en que acaba el soñar!); aliteración del fonema lateral /l/ y los fonemas nasales /m/ y /n/ en los VV 5-6, con esta repetición de fonemas consigue el poeta situar el amor que sentía por su amada en los más alto de su ser...Mediante el empleo de los recursos señalados, consigue el autor desviarse de la lengua estándar y crear una obra literaria.

➤ En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

2. REDACTE UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. (1 PUNTO)

El autor manifiesta en su poema la voluntad de olvidar un amor y la imposibilidad de poder lograr su objetivo, pues aún pervive en su memoria.

➤ El resumen debe incluir las ideas básicas del texto.

No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

3. A PARTIR DEL TEXTO, EXPONGA OPINIÓN DE FORMA ARGUMENTADA SOBRE EL VALOR DE LA VOLUNTAD. (1,5)

Todos los seres humanos llevamos inherente el valor de la voluntad, pero ésta hay que desarrollarla, la educación o el hábitat puede ser determinante para su desarrollo.

En nuestra vida cotidiana solemos poner en práctica nuestra voluntad para realizar determinados actos, así como: levantarnos veinte minutos antes para practicar algún deporte; dormir a una hora predeterminada ... normalmente suele ocurrir que los que nos rodean suelen tener prejuicios ante estas prácticas, y nos incitan a no realizarlos, de ahí la voluntad de lograr nuestro empeño, la mejor manera de lograrlos es que éstos sean mudos, es decir, que sólo vivan en nuestra mente, de esta manera nadie nos desviará de nuestro cometido. La voluntad siempre va unida a unos propósitos que debemos marcarnos, éstos deben ser factible o realizables, ya que en el caso contrario podríamos convertirnos en individuos frustrados e insatisfechos, perderíamos toda credibilidad en nosotros mismos. Todos tenemos unos objetivos marcados que deseamos cumplir y siguiendo determinadas pautas podemos llegar a obtenerlos, para ello debemos confiar en nosotros mismos y nos rendirnos ante cualquier obstáculo, valorar lo que nos proponemos y seguir firme en nuestro cometido.

Para concluir con lo dicho anteriormente, vamos hacer mención a una expresión muy utilizada por todos y que solemos escuchar a menudo como “yo no tengo fuerza de voluntad”, esta expresión es incorrecta, teniendo en cuenta que la voluntad es innata, sin embargo no todos tenemos la suficiente confianza en nosotros mismo a la hora de alcanzar nuestros objetivos.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.
- Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.
- Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.

Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

4 a. ANÁLISIS SINTÁCTICO: (2 PUNTOS)

Como	se	arrancaca	el	hierro	de	una	herida,
nx	NV		det	núcleo	prep	det	núcleo
S.V/ P.V			S.N/ SUJETO				
PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL- MODO							

su	amor	de	las	entraña	me arranqué
det	núcleo	prep	det	núcleo	N.V
S.N / SUJETO					S.V/ P.V
PROPOSICIÓN PRINCIPAL					

➤ Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

4.b. EXPLIQUE EL SIGNIFICADO QUE TIENE EN EL TEXTO LAS PALABRAS “ARA Y TENAZ”. (1PUNTO)

Ara: Se integra dentro de la categoría gramatical del sustantivo. Es un sustantivo común y concreto, que aporta el significado de “mesa consagrada”, en el texto mantiene ese significado, haciendo las veces de sinónimo de “altar” que lo encontramos la comienzo de la segunda estrofa.

Tenaz: pertenece a la categoría gramatical del adjetivo, aportando al sustantivo que acompaña la cualidad de firme, inflexible, perseverante, resistente...

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc...Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con cocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5.a. EL ROMANTICISMO. (2 PUNTOS)

CONTEXTO

- Se produce la Revolución Industrial: maquinismo y surgimiento de las primeras grandes empresas lo que provoca la aparición del proletariado, desaparecen los estamentos sociales y aparecen las clases.
- Napoleón conquista gran parte del territorio europeo e intenta exportar su modelo de revolución.
- Tras la caída de Napoleón, hay un intento de volver al Antiguo Régimen lo que provoca tensiones con la burguesía.
- Triunfa la burguesía liberal pero va perdiendo su carácter progresista por la amenaza del proletariado.
- Surgen los nacionalismos como resultado de las conquistas napoleónicas.

PENSAMIENTO FILOSÓFICO:

- IDEALISMO – HEGEL- Pretende la exaltación del individuo.
- POSITIVISMO – COMTE.- Es más materialista, sólo es verdad aquello que se ve.

IDEOLOGÍA POLÍTICA: Liberalismo, prolongación de la ilustración, defiende las libertades individuales.

- El Romanticismo surge como consecuencia de una crisis, la del racionalismo.
- Es una crítica contra el mundo burgués, manifiesta su descontento por el triunfo de la burguesía.

El Romanticismo alcanza su apogeo en 1835-40, nos encontramos con:

- Romanticismo liberal (LARRA, ESPRONCEDA)
- Romanticismo tradicional (ZORRILLA, DUQUE DE RIVAS).

TEMAS ROMÁNTICOS

- ANGUSTIA.- Se manifiesta porque tienen la sensación de tener la vida incompleta.
- BREVEDAD DE LA VIDA
- LA MUERTE: Descontento con el mundo; Realidad y deseo; Evasión temporal; Exaltación del yo.- los protagonistas se enfrentan con la sociedad, es un tipo marginal e individual.
- EXALTACIÓN DEL SUBJETIVISMO: Aparecen elementos sentimentales y pasionales. La libertad (frente a las reglas sometedoras)
- OBSESIÓN POR EL DESTINO, que va en contra de la libertad.

- NATURALEZA, es subjetiva, se identifica con el estado de ánimo del autor.
- INTERÉS POR LA HISTORIA Y POR EL PUEBLO.- Busca las señas de identidad de cada país. Interés por lo popular, las costumbres, el folclore...

CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS

- TODO LO CONTRARIO AL NEOCLASICISMO:
 - o Rebeldía contra las reglas clásicas: Mezcla de verso y prosa, lo cómico y lo trágico..
 - o Desarrollo de temas que antes se habían ocultado como el suicidio (*Don Álvaro*)
 - o Rechazo de los modelos porque implican sometimiento
 - o Se busca el predominio de la creatividad humana
- ESTILO:
 - o Importancia de la connotación de las palabras.
 - o Sustantivos y adjetivos del campo semántico del amor, del dolor, de la insatisfacción, de la muerte...
 - o Gusto especial por los arcaísmos.

GÉNEROS LITERARIOS

- **POESÍA**, podemos distinguir:
 - o Afectiva: expresión de los sentimientos del poeta.
 - o Descriptiva: si afecta a la naturaleza, se identifica con el poeta.
 - o Narrativa: Desarrolla una historia, puede tener temas legendarios, históricos, exóticos, *Canción del pirata*
- **PROSA**, cabe distinguir dos tendencias:
 - o Prosa Histórica: son novelas ambientadas en el pasado (Edad Media, XVI, XVII)
 - o Prosa Costumbrista: Pretende reproducir la forma de vida, alaba las peculiaridades de un lugar. Es un reflejo del nacionalismo y del interés popular. Destacan MESONERO ROMANOS y LARRA, que utiliza este género para hacer una crítica progresista.
- **TEATRO**, sobre todo, drama:
 - o TEMAS: amores imposibles, venganzas, rebeldía, destino...

- PERSONAJES: personas completas pero con características que los alejan de lo cotidiano, suelen ser extremistas, marginados, misteriosos, pasionales...
- ESPACIO: Paisajes desolados, cementerios, castillos.
- TIEMPO: Tiempos pasados, temas legendarios.
- ESTILO:
 - Prescinde de lo racional
 - Se mezclan continuamente los elementos cómicos y trágicos; No hay medida de actos y se mezclan estilos
 - Versificación polimétrica
 - Importancia de los recursos escenográficos para dar espectacularidad
- AUTORES: ZORRILLA, MARTÍNEZ DE LA ROSA, DUQUE DE RIVAS.

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastantes amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. HAGA UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DEL SIGLO XIX QUE HA LEÍDO. (1 PUNTOS).

OPCIÓN B

Quizá sin saberlo, usted padezca 'tecnoestrés', una nueva. y todavía no suficientemente explorada patología que alimenta en el paciente una dependencia progresiva de los artilugios tecnológicos. Se trata de una enfermedad de crecimiento subterráneo, cuyos primeros síntomas no afloran hasta que el paciente ha adquirido, sin siquiera saberlo, una adicción. El más frecuente y reconocible de estos síntomas consiste en desarrollar una sensación de cotidiano fracaso, cuando nuestros actos no se acompañan a la velocidad del vértigo que impone la tecnología; la certeza de que nuestra inteligencia, por laboriosa o perseverante que sea, nunca viajará a la misma velocidad que los impulsos electrónicos nos convierte en frustrados perseguidores de una quimera. Cualquier obstáculo que medie entre nuestras expectativas y su consumación se convierte en un incesante y atosigador motivo de insatisfacciones. Se calcula que una de cada cinco personas padecen hoy esta patología en diverso grado; proporción que se incrementa (uno de cada tres) entre quienes, por la naturaleza de su trabajo, están sometidos a una mayor "presión tecnológica".

El tecnoestrés altera, al principio de forma imperceptible, pero enseguida de un modo insidioso y asfixiante, nuestros hábitos: los límites entre la jornada laboral y el tiempo reservado al ocio se difuminan; los vínculos de cohesión familiar se hacen quebradizos y el autismo afectivo acaba sustituyendo las naturales expansiones sentimentales que regían el trato con nuestros allegados; toda la liturgia de aproximaciones y tanteos que componen el cortejo erótico son suprimidos, en el afán de obtener una satisfacción sexual expeditiva e inmediata; el flujo incesante de información que nos proporciona la tecnología nos impide adiestrar la capacidad para digerirla, lo que inevitablemente erosiona nuestro mundo interior, hasta tornarlo raquíptico o inane. Pero quizá el efecto más estragante del tecnoestrés –y lo que lo convierte en una enfermedad adictiva– sea la conciencia o complejo de inferioridad que instila en el enfermo, que llega a confundir el desasosiego abrumador que la tecnología ha introducido en su existencia con una carencia personal que sólo puede corregirse ... mediante una mayor dependencia tecnológica.

Juan Manuel de Prada, "Tecnoestrés", *El Semanal*, 3 de julio de 2005

CUESTIONES

1. DETERMINE LAS CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DEL TEXTO QUE SE PROPONE. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES? (1,5 PUNTOS)

El texto propuesto es periodístico, dentro de los géneros periodísticos los enmarcamos dentro del artículo de opinión, puesto que se caracteriza por una completa libertad en cuanto al tema, la extensión, el tono... Como forma de elocución Juan Manuel Prada ha optado por la argumentación muy frecuente en este tipo de textos, para convencer al lector y guiarlo hacia su punto de vista sobre el tema propuesto, de ahí la función conativa, que observamos al comienzo del texto con la utilización de la fórmula de tratamiento "usted", llamada al lector que también queda patente con la utilización del posesivo "nuestros actos, nuestra inteligencia, nuestros hábitos", que implica primera persona del plural, de lo que se deriva el carácter subjetivo de este tipo de texto, puesto que al igual que el ensayo expone con cierta extensión el pensamiento de un autor sobre el tema cualquiera que pueda interesar por su actualidad, en este caso el efecto de la tecnología sobre el ser humano.

En cuanto a los elementos lingüísticos vamos a tratarlos por niveles:

A nivel morfológico, destacaremos en primer lugar la utilización de sustantivos abstractos (enfermedad, sensación, inteligencia, expectativas, hábitos, satisfacción...); utilización de adjetivos valorativos (abrumador, asfixiante, raquítrico, insidioso, inane...) que colaboran con el carácter subjetivo señalado anteriormente. En el sistema verbal predominio absoluto del tiempo presente que confiere actualidad al texto (afloran, se trata, consiste...); además del presente el autor se sirve también de las formas no personales del verbo como el infinitivo con el que inicia y concluye su artículo (saberlo y corregirse).

Sintácticamente es reseñable el empleo de oraciones complejas que dotan al texto de un ritmo lento, algunas de las proposiciones utilizadas al igual que los adjetivos valorativos señalados anteriormente van completando el significado de los términos elegidos por el autor para dar cuerpo a su pensamiento (“ una nueva y todavía no suficientemente explorada patología que alimenta...tecnológicos; proposición subordinadas adjetiva especificativa); además de subordinadas también encontramos proposiciones coordinadas, ya que las ideas se van sumando, excluyendo y contraponiendo para llegar a una conclusión sobre lo expuesto (los vínculos de cohesión familiar se hacen quebradizos y el autismo afectivo acaba...allegados). Dentro del nivel sintáctico señalar el uso de punto suspensivos al final del texto para dar mayor énfasis a la conclusión a la que ha llegado el autor (...mediante una mayor dependencia tecnológica).

A nivel léxico- semántico el autor se ha decantado por un léxico estándar pues su propósito es llegar a los lectores y que éstos se impliquen en su teoría, aún así también ha empleado términos que se desvían del lenguaje meramente coloquial como: insidioso, inane... al igual que acuña un nuevo término para designar una nueva patología en el ser humano, tecnoestrés.

Por último señalar la reiteración de la conjunción “y” a lo largo del texto, no sólo para introducir coordinadas, sino también para ir uniendo los elementos que conforman su pensamiento.

➤ En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

2. REDACTE UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. (1 PUNTO)

En el siguiente texto Juan Manuel Prada realiza una reflexión sobre los efectos de la tecnología en el ser humano, haciendo hincapié a una nueva patología denominada por él, tecnoestrés. La cual aporta al hombre insatisfacción y frustración.

➤ El resumen debe incluir las ideas básicas del texto.

No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

3.A PARTIR DEL TEXTO, EXPONGA SU OPINIÓN DE FORMA ARGUMENTADA SOBRE LA DEPENDENCIA TECNOLÓGICA . (1,5)

El hombre ha procurado mejorar y garantizar su nivel de vida, logrando un mayor avance en la ciencia y la tecnología. Gracias a los avances tecnológicos las sociedades actuales han avanzado vertiginosamente, llegando la tecnología y el hombre a intercambiar los papeles, por lo tanto es ésta la que domina al hombre y a la sociedad.

La irrupción tecnológica ha supuesto entre otras ventajas un mayor dominio en cuanto a las comunicaciones, pudiendo llegar a tener cualquier información en todos los rincones del mundo, hace unos años esto era impensable. Sin embargo controlar tantos avances es una tarea ardua que se le ha impuesto al hombre y en ocasiones puede llegar a ser incontrolable. Todo esto ha provocado que las relaciones personales sean minoritarias y juegue un papel importante en la vida de todos, la televisión, internet, el móvil... Con todo esto al alcance el hombre tiende a encerrarse en sí mismo y aislarse de todo lo que le rodea; ejerciendo estos medios un gran poder de abstracción sobre todos. Como ejemplo de lo mencionado podríamos mencionar la gran diferencia en cuanto a las maneras de afrontar la vida entre los jóvenes de la sociedad actual y los jóvenes de hace diez años, nunca antes había habido tal diferencia entre generaciones. Hoy en día las expectativas son otras y juega en esto un papel muy importante la tecnología.

Para concluir con lo mencionado anteriormente, debemos tener en cuenta las consecuencias que los avances tecnológicos tendrá en las sociedades futuras y como repercutirán éstos en el medio ambiente, pues todos debemos sumarnos a una lucha continua por salvar el entorno que nos rodea y mantenernos en equilibrio con éste.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.
- Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.
- Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.

Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos

4 a. ANÁLISIS SINTÁCTICO: (2 PUNTOS)

El	influjo	incesante	de	información	que	nos	proporciona
det	núcleo	ady	Prep.	núcleo	nex CD	NV	
S.N-SUJETO					S.V/P.V		
PROPOSICIÓN PRINCIPAL					PROP. SUBORD. ADJETIVA		

la	tecnología	nos impide	adiestrar	la	capacidad	para	digerir	la
det	núcleo	NV	NV	det	núcleo	prep	NV	pron
				SN-C.D		nx	C.D	
S.N-SUJETO		S.V- P.V						
P.SUB.ADJETIVA		P.PRINC.	PROP. SUB. SUSTANTIVA- CD					

➤ Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

4.b. ANALICE LA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DE APROXIMACIONES Y DE INEVITABLE, E INDIQUE LA CATEGORÍA GRAMATICAL O CLASE DE PALABRA A LA QUE PERTENECEN. (1PUNTO)

Aproximaciones: pertenece a la categoría gramatical del sustantivo, lleva inherente el género femenino. Está formado por parasíntesis, al lexema (proxima) se le ha añadido el prefijo (-a) y el sufijo (-ción) propio para crear sustantivos que indican acción. A parte del prefijo y el sufijo, conforma la palabra un morfema flexivo de número (-es), la forma utilizada se debe a que el término aproximación termina en consonante y por lo tanto forma su plural añadiendo -es y no -s, propio de las palabras que terminan en vocal.

Inevitablemente: pertenece a la categoría gramatical del adverbio. Palabra compuesta por derivación, al lexema (evit-), procedente de la forma verbal evitar, se le ha añadido el prefijo (-in), que indica negación; el sufijo (-able) propio para formar adjetivos; y finalmente el sufijo -mente, que es el morfema con el cual formamos los adverbios.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5.a. TENDENCIAS PRINCIPALES DE LA POESÍA DE POSGUERRA (HASTA LA DÉCADA DE LOS CINCUENTAS INCLUIDA). (2 PUNTOS)

La situación de la poesía después del conflicto tiene unas características específicas ya que hay autores que han muerto (LORCA) y otros que están exiliados (LEÓN FELIPE).

Los poetas exiliados seguirán caminos diferentes, aunque siempre tratarán temas recurrentes comunes en todos ellos como el de la patria perdida, al principio evocando la lucha y las ilusiones perdidas que pasará luego a un sentimiento de nostalgia.

Dentro de los poetas que permanecen en España podemos establecer una clara división entre los vencedores y los vencidos:

Los vencedores publican en las revistas 'Garcilaso' y 'Escorial' una poesía de talante triunfal (llamada arraigada). La poesía desarraigada será cultivada por los 'vencidos' para los cuales 1944 será un año clave por la publicación de *Hijos de la Ira* de DÁMASO ALONSO y de *Sombras del paraíso* de VICENTE ALEIXANDRE, que, junto a la aparición de revistas como 'Espadaña', supone el comienzo de la renovación poética española.

Dentro de esta poesía desarraigada destaca la aparición de la poesía existencial basada en la angustia ante la muerte y ante el paso del tiempo, es una poesía metafísica que ahonda en el dolor personal y que evolucionará hacia la poesía social de manos de autores como BLAS DE OTERO ya en los 50.

La poesía social trata de situar los problemas humanos en su marco social, el poeta debe tomar partido ante los problemas del hombre y del mundo que le rodea, se utiliza la poesía como instrumento para transformar el mundo. Además del ya citado BLAS DE OTERO, destaca la producción social de CELAYA y JOSÉ HIERRO.

A finales de los 50 comienzan a aparecer poetas nuevos que representan la superación de la poesía social. Todos están unidos por una decidida voluntad de superar los esquemas establecidos, aunque muestran cierto escepticismo respecto a la función social de la poesía. Lo característico de este nuevo lirismo es la creación de una poesía de la experiencia personal, hay una preocupación fundamental por el hombre. Subrayan el valor de la forma, del estilo y la palabra poética; renace el interés por las posibilidades del lenguaje y por los valores estéticos. Destacan Claudio Rodríguez, Ángel González, Gil de Biedma, etc.

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastantes amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. HAGA UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX QUE HA LEÍDO (ANTERIOR A 1939). (1 PUNTOS).