

LENGUA Y LITERATURA Modelo 2006

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A

Lepprince era listo y, sobre todo hábil: pronto se granjeó la confianza de Savolta, cuya salud se deterioraba a pasos agigantados. Es posible incluso que el magnate inconscientemente, se dejara impresionar por la elegancia, maneras y aposturas del francés, en quien veía, quizá, un sucesor idóneo de su imperio comercial y de su estirpe, pues como es sabido, Savolta sólo tenía una hija y en edad de merecer. Así fue como Lepprince se convirtió en el valido de Savolta y en su momento habría heredado la empresa de suegro. Pero Lepprince no podía esperar: su ambición era desmedida y el tiempo, su enemigo; tenía que actuar rápidamente sino quería que por azar se descubriera la superchería de su falsa personalidad y se truncara su carrera. La guerra europea le proporcionó la oportunidad que buscaba. Se puso en contacto con un espía alemán, llamado Víctor Pratz, y concertó con los imperios centrales un envío regular de armas que aquellos le pagarían directamente a él, a Lepprince, a través de Pratz. Ni Savolta ni ningún otro miembro de la empresa debían enterarse del negocio, las armas saldrían clandestinamente de los almacenes y los envíos saldrían y los envíos se harían a través de una ruta fijada y una cadena de contrabandista previamente apalabrados. La posición privilegiada de Lepprince dentro de la empresa le permitiría llevar a cabo las sustracciones con un mínimo de riesgo. Seguramente Lepprince confiaba en amansar una pequeña fortuna para el caso de que su verdadera personalidad y calaña se vieran descubiertas y sus planes a más largo plazo dieran en tierra.

Eduardo Mendoza, La verdad sobre el caso Savolta

CUESTIONES

1. DETERMINE LAS CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DEL TEXTO QUE SE PROPONE. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES? (1,5 PUNTOS)

Este texto pertenece a Eduardo Mendoza (Barcelona 1943), uno de los grandes novelistas españoles de la actualidad. La acción se sitúa en la Barcelona de la segunda década de siglo, en pleno conflicto entre patronos y obreros anarquistas. Esta novela supone una perfecta combinación de intriga policíaca y una historia de amor.

El texto es narrativo- descriptivo. Es narrativo puesto que se nos narra unos acontecimientos, para ello el narrador utiliza la tercera persona adoptando una posición distanciada de los acontecimientos; y descriptivo por el predominio de pretéritos perfectos simples y la abundancia de adjetivos.

La función poética característica de los textos literarios aparece no sólo en los recursos empleados para la narración y la descripción, sino también en los elementos lingüísticos que muestran un código basado en la desviación de la norma, mostrando una variedad especial del uso de la lengua. Así podemos señalar la utilización de figuras literarias como la aliteración del fonema vibrante /r/: “Tenía que actuar rápidamente si no que por azar se descubriera la superchería de su falsa personalidad y se truncara su carrera”, el sonido de dicho fonema transmite una sensación de dificultad que se relaciona directamente con el significado que quiere transmitir el autor en dicho enunciado: la posibilidad de no resultar exitosa las intenciones de Lepprince”.

En el nivel morfosintáctico destaca la preferencia por los sintagmas nominales extensos “falsa personalidad...”. Abunda la adjetivación para aportar o matizar datos sobre los personajes, acontecimientos... estos adjetivos aparecen pospuestos, cuando especifican al sustantivo al que acompañan “pasos agigantados” o antepuestos, cuando revelan una intención explicativa “espía alemán”. En cuanto al sistema verbal es reseñable la utilización del presente e imperfecto del indicativo en las partes descriptivas “Lepprince era listo y, sobre todo hábil... frente al uso del pretérito perfecto simple

del indicativo en las partes narradas “**se puso** en contacto con un espía alemán...y **concertó...**”, condicional simple y compuesto del indicativo “Lepprince **se habría casado** con la hija de Savolta...”. El autor se vale de esta alternancia verbal para presentarnos las partes narradas como concluidas dentro de una unidad de tiempo que también se considera acabada, en oposición a las partes meramente descritas donde el imperfecto proporciona un carácter atemporal que denota un ritmo lento y prolongado. Utilización de perífrasis verbales, dentro de las perífrasis modales, las que indican posibilidad “podría esperar” u obligación “debían enterarse”.

En el nivel sintáctico, primacía por las oraciones complejas: oraciones coordinadas y yuxtapuestas en las partes descritas “Lepprince se habría casado con la hija de Savolta y en su momento habría heredado la empresa de su suegro” frente a las subordinadas en las partes narradas: “La guerra europea le proporcionó la oportunidad que buscaba”.

En el nivel léxico-semántico, estamos ante un texto con un léxico estándar, con algunos términos culto (magnate, estirpe...) y otros más coloquiales (calaña).

Por último señalar que estamos ante un texto literario e incidir en el uso de figuras literarias como la metonimia “francés” para referirse a un hombre francés, Lepprince, tomamos la parte por el todo. También señalar la variedad de formas adaptadas para referirse a los personajes así para nombrar a Salvolta: “Savolta, magnate, suegro...”.

➤ En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

2. REDACTE UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. (1 PUNTO)

El texto se centra en uno de los personajes que integra la novela Lepprince, así el narrador nos describe a este personaje, su relación con los demás protagonistas de la trama, sus propósitos e intenciones y los medios de los que se va a valer para lograr así su cometido.

➤ El resumen debe incluir las ideas básicas del texto.
No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias.
Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.
La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

3. A PARTIR DEL TEXTO, EXPONGA DE MANERA ARGUMENTADA SOBRE EL TRÁFICO ILEGAL DE BIENES CULTURALES. (1,5).

El tráfico ilegal de bienes culturales es un asunto de gran relevancia, esta práctica es un atentado contra el patrimonio de la humanidad, y en definitiva contra todos pues es la representación viva de la historia de todos los pueblos.

El actual tráfico ilegal del arte lleva consigo efectos desastrosos, ya que en la mayoría de las ocasiones durante el hurto sufren grandes deterioros. Las personas que se dedican al tráfico ilegal llevan consigo efectos desastrosos no tienen conocimientos o no valoran estas piezas como obras de arte, simplemente piensan en los beneficios que obtendrán, que suelen ser muy elevados, sin tener en cuenta los daños sufridos durante el robo, pues ellos igualmente van a ser recompensados, no les interesa el hecho de que estas obras de arte son irremplazables.

Ante esta práctica ilegal, no sólo debemos condenar al que comete el hurto sino también al que adquiere la obra de arte, personas anónimas con un gran poder adquisitivo, éstos argumentan que si “ellos no realizan la compra otros lo harán”. De igual manera tanto a unos como a otros debemos considerarlos “terroristas del arte”.

Se ha establecido un círculo vicioso y a no ser que la demanda acabe, esta práctica seguirá siendo un hecho. Ante esto no debemos cruzarnos de brazos y debemos hacer algo, quizás la solución sería que los gobiernos se uniesen para prohibir y condenar como un acto criminal las acciones realizadas no sólo por el que comete el hurto, sino también al que adquiere la pieza.

En definitiva, esta práctica es un atentado contra la cultura que debemos condenar. Si estas obras de arte sobreviven el paso del tiempo porqué no dejar que sobrevivan al paso del hombre, ya que suponen una representación de nuestra historia o lo que es lo mismo de nuestra vida.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.
 - Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.
 - Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.
- Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

4 b. EXPLIQUE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS VALIDO Y SUPERCHERÍA TENIENDO EN CUENTA SU SIGNIFICADO EN EL TEXTO, E INDIQUE A QUÉ CALSE DE PALABRAS O CATEGORÍA GRAMATICAL PERTENECEN.

⇒ Valido: Se integra en la categoría gramatical de los sustantivos, es decir, palabras que designan los conceptos pensándolos con conceptos independientes. Es un sustantivo común abstracto que aporta el significado de “el que tiene privanza” en el texto que se nos presenta, mantiene ese significado, pues hace referencia en este caso a Lepprince, que tiene la confianza o gracia de Savolta. A parte del lexema, esta palabra se constituye mediante el formante de género –o que es la forma que adopta el género masculino frente a la forma –a para el femenino.

⇒ Superchería: Pertenece al igual que la anterior a la categoría gramatical del sustantivo. Es un sustantivo común y abstracto, lleva inherente el género femenino por lo que concuerda con las demás palabras del discurso con este mismo género. Su significado denota fraude, engaño... extensión significativa aplicable al texto que nos ocupa “Lepprince engaña a los demás con su falsa personalidad”.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

4 a. ANÁLISIS SINTÁCTICO: (2 PUNTOS)

Lepricce	era	listo	y	hábil:	pronto	se granjeó
Núcleo	Cópula	atributo	nexo	atributo	Adv s adv/CCT	N.Verbal.
S.N/Sujeto	PREDICADO NOMINAL/ S.V				PROPOSICIÓN PRINCIPAL	
1ª PROPOSICIÓN YUXTAPUESTA					2ª PROPOSICIÓN YUXTAPUESTA	

La	confianza	de	Savolta,	cuya,	salud	Se deterioraba
det	núcleo	nren	núcleo	Nx/cn	núcleo	Núcleo verbal
S.N/C.D		s.prep/C.N			S.N.Sujeto	PREDICADO VERBAL/S.V
PREDICADO VERBAL/S.V				PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADJETIVA-EXPLICATIVA		
PROPOSICIÓN PRINCIPAL				PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADJETIVA-EXPLICATIVA		
2ª PROPOSICIÓN YUXTAPUESTA						

a	pasos	agitantados
nren	núcleo	adv
s.prep/C.C.M		
PREDICADO VERBAL/S.V		
PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADJETIVA-EXPLICATIVA		
2ª PROPOSICIÓN YUXTAPUESTA		

⇒ Tenemos dos proposiciones yuxtapuestas:

- 1ª proposición yuxtapuesta: “ Leprince era listo y hábil”
- 2ª proposición yuxtapuesta: “pronto se granjeó la confianza de Savolta, cuya salud se deterioraba a pasos agigantados”.

Dentro de la 2ª proposición yuxtapuesta, una proposición subordinada adjetiva- especificativa: “cuya salud se deterioraba a pasos agigantados

➤ Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

5 a. LA GENERACIÓN DEL 98: CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS. (2 PUNTOS)

El 1898 es el año simbólico que señala la etapa literaria más significativa de la literatura contemporánea española. Es el año del “desastre”. Los restos del antiguo imperio colonial sucumbe ante la fuerza pujante de EE.UU. que disputa las áreas de influencia a Europa. El descontento político, la depresión moral y la difícil situación económica es el rostro de esa España que ve perder sus últimas posesiones americanas.

Esa España es el contenido y la motivación del pensamiento y la obra del inquieto grupo de jóvenes intelectuales cuyas edades rodaban entonces por los treinta años. La dolorosa realidad nacional atrae la atención y la pasión de esta generación de escritores y pensadores, iniciadores de un largo periodo de indagación, búsqueda y expresión de la conciencia española, su historia, sus raíces, su destino.

La generación del 98 es, pues, el resultado de una circunstancia histórica ante la que los jóvenes creadores españoles reaccionan, desde posiciones a veces contradictorias, con la intención de revisar sus valores históricos y renovar la conciencia nacional. Sin embargo, también hay motivaciones literarias para la aparición de este grupo, sobre todo, el agotamiento de la literatura realista del XIX.

Entre las características de esta generación destaca el predominio del interés filosófico e intelectual, sobre el puramente estético, buscan la autenticidad y la esencialidad; se produce el descubrimiento del paisaje nacional, sobre todo del castellano, íntimamente unido al paisaje humano y moral; también buscan la trascendencia histórica en el hecho cotidiano (intrahistoria); tienen un agudo espíritu individualista y una gran necesidad de profundizar en el conocimiento de España en todos los niveles. Fijan sus fuentes literarias en los primitivos medievales (Berceo, Arcipreste de Hita, Manrique), en el Romancero o en autores poco conocidos entonces como Góngora o Gracián. Es muy importante la influencia del pensamiento pesimista, existencial, nihilista y anarquista de la época. Se pueden citar guías ideológicas a Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard o Ibsen.

Los autores más destacados:

- **Miguel de Unamuno**, insiste, sobre todo, en la afirmación de la personalidad, la lucha contra el instinto, el afán de dominio sobre los demás, la muerte. Sus obras más importantes son: Niebla, Abel Sánchez, San Manuel Bueno, mártir.
- **Azorín**, se caracteriza por anular el movimiento y el tiempo, realiza un profundo análisis de la percepción. Obras: La voluntad, Antonio Azorín, Doña Inés.
- **Pío de Baroja**, defiende una novela abierta a todas las posibilidades y proclama la libertad absoluta para el novelista. Estéticamente es antirretórico: párrafos cortos, frases breves, léxico común...
Obras: El árbol de la ciencia, Zalacaín el aventurero

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastantes amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

6. b. HAGA UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DEL SIGLO XIX QUE HA LEÍDO. (1 PUNTOS).

OPCIÓN B

Las olas de la historia, con su rumor y su espuma que reverbera al sol, ruedan sobre un mar continuo; hondo, inmensamente más hondo que la capa que ondula sobre un mar silencioso y a cuyo último fondo nunca llega el sol. Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del “presente momento histórico”, no es sino la superficie del mar, una superficie que se hiela y cristaliza en los libros y registros, y una vez cristalizada así, una capa dura no mayor con respecto a la vida intrahistórica que esta pobre corteza en que vivimos con relación al inmenso foco ardiente que lleva dentro. Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de los millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que como la de las madréporas suboceánicas echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido; sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten la bulla en la historia. Esa. Vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentira que se suele ir a buscar al pasado enterrado en libros y papeles, y monumentos, y piedras.

Unamuno, *Intrahistoria*

1. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DEL TEXTO QUE SE PROPONE.

El texto es un ensayo de Unamuno, *Intrahistoria*, término que acuña el autor, para designar a la verdadera historia “la historia cotidiana de los hombres que es más importante que los hechos históricos de los que suele tratar los libros y periódicos. Este ensayo se incluye dentro de su preocupación por profundizar en el problema de España.

Teniendo en cuenta el carácter ensayístico del texto vamos a destacar en primer lugar la subjetividad propia de este tipo de escritos, subjetividad que se manifiesta mediante una escritura en fuga, la opinión del autor constituye el elemento que da sentido coherente y unitario al texto, subjetividad que queda patente en la utilización de la primera persona del plural en la línea 6 “vivimos” para hacer participe al lector de sus indagaciones, al igual que la utilización de la primera persona del singular “decía” para retomar el hilo de su argumentación y conducir al lector a través de su reflexión.

En el nivel morfosintáctico, en lo que se refiere al sistema verbal, utilización del presente de Indicativo debido al carácter descriptivo propio de los ensayos: “cuentan, llega, es, dicen...”, propio también del carácter descriptivo es la abundancia de adjetivos antepuestos y pospuestos a los sustantivos que acompañan, el autor se vale de éstos para definir, comparar y contraponer los dos conceptos que forman la base de su pensamiento, “historia e intrahistoria”, así en la línea 9: “la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna”, para referirse a la intrahistoria, la verdadera historia según Unamuno.

En cuanto a los sustantivos se sirve el autor de sustantivos abstracto para dar forma a su pensamiento. “historia, intrahistoria, vida, labor, humanidad, tradición...”

En sintaxis subrayar la gran libertad a la hora su de componer su discurso, en la línea 12 “sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la historia. Esa. Vida intrahistórica...” aísla el pronombre personal “Esa” que se refiere a la intrahistoria, en un enunciado independiente creando sus propias normas, de ahí su carácter antirretórico. Dentro de la libertad señalada predominio de oraciones largas para ir añadiendo, contraponiendo y comparando las ideas del autor que dan cuerpo al discurso, en la línea 1: “las olas de la historia, con su rumor y su espuma que reverbera al sol, ruedan sobre un mar continuo.” Proposición subordinada adjetiva especificativa. Esta sucesión de oraciones complejas dotan al texto un ritmo lento pausado que se ve interrumpido por las llamadas de atención al lector en la línea 12: “decía” o por la focalización del “Esa” para resaltar la importancia de esa vida intrahistórica, que es la vida que de todos.

A nivel léxico, el autor parte de la comparación “la historia es como el mar”, de ahí que encontremos una gran variedad de términos que aportan la misma significación, es decir pertenecen a la misma familia léxica, así en lo que se refiere a mar: “olas, rumor, espuma, fondo, superficie, suboceánico, islotes...”

Por último es reseñable la función poética del texto, hay una clara voluntad estética, manifestada a través de recursos literarios, encontramos figuras como: comparación “ vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar”; antítesis “ verdadera tradición...tradición de mentira”; repeticiones la superficie del mar, una superficie...”; poliptoton: “cristaliza en los libros...una vez cristalizada así...”; polisíndeton, repetición continuada de la conjunción “y”.Por esta voluntad estética este ensayo constituye un verdadera obra literaria.

2. REDACTE UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. (1 PUNTO)

El autor parte para desarrollar su escrito de la comparación: “la historia es como el mar” y de esta manera tomando como base esa comparación, el fondo del mar representa la vida cotidiana de todos frente a la superficie que vendría a ser la historia que encontramos en libros y periódicos. Así lo que pretende es profundizar en el alma de España a través de su verdadera historia.

- El resumen debe incluir las ideas básicas del texto.
No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias.
Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.
La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

4. A PARTIR DEL TEXTO, EXPONGA DE MANERA ARGUMENTADA SOBRE LA TOLERANCIA. (1,5)

Partimos del hecho de que la tolerancia es un término muy utilizado actualmente debido a la adopción de nuevos valores.

Nos encontramos sumergidos en una sociedad, para llegar a esta modernidad, la sociedad ha sufrido un proceso de evolución, evolución que supone un cambio, es decir, ruptura de los antiguos valores sobre los que se sustentaba e implantación de nuevos valores, que han ido ocupando el lugar de los anteriores.

Ante este cambio también nosotros debemos evolucionar y la única manera es mostrar una actitud tolerante, pues luchar y permanecer estático ante el medio en el que vives sólo puede traer consecuencias negativas, tales como el aislamiento o la huida. Para evitar esto debemos sumarnos al cambio y vivir a la misma velocidad que el medio que nos rodea.

Debemos respetar o admitir formas de ser, pensar o obrar distintas a las nuestras, pues no todos tenemos la misma concepción de la realidad y no hay nada ni nadie que nos asegure que la nuestra sea la correcta; además a esto le sumamos que el espacio que ocupamos no es propiedad privada de nadie por lo tanto hay cabida para la diversidad de opiniones, esto nos lleva a destacar otros valores como la igualdad y la libertad que son inherentes al concepto de tolerancia.

En definitiva, vivimos en un mundo de diversidades, que supone un gran enriquecimiento tanto cultural como persona, la mejor opción es luchar por mantener esa diversidad y enriquecerse de ella.

- Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:
 - Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.
 - Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.
 - Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.
Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

4 a. ANÁLISIS SINTÁCTICO: (2 PUNTOS)

Los	periódicos	nada	dicen	de	los	millones	de	hombres
det	núcleo	núcleo	Núcleo verbal	prep	det	núcleo	prep	núcleo
		S.N.C.D			S.P/C.N		S.P./C.N	
S.N/suieto			S.V.predicado verbal					
PROPOSICIÓN PRINCIPAL								

que	en	todos	los	países	del	globo	van	a	sus	campos
Nexo sujeto	prep	det	det	núcleo	Prep+det	núcleo	Núcleo o verb	prep	det	núcleo
S. Pren./C.C.L				S.Pren.C.N		S. Pren./C.C.L				
S.V/predicado verbal										
S.V/predicado verbal										
PROPOSICION SUBORDINADA ADJETIVA ESPECIFICATIVA										

a	proseguir	la	labor	cotidiana
prep	Núcleo verbal	det	núcleo	adv
S.N. /C.D				
S.V. /predicado Verbal				
PROP.SUB.ADV C.C. FINALIDAD (Infinitivo)				
S.V. /predicado Verbal				
PROPOSICION SUBORDINADA ADJETIVA ESPECIFICATIVA				

➤ Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

4 b. ANALICE LA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DE CRISTALIZADA Y ARDIENTE, E INDIQUE LA CATEGORÍA GRAMATICAL O CLASE DE PALABRA A LA QUE PERTENECEN. (1 PUNTO).

⇒ Cristalizada: Se trata de un adjetivo- participio. Procede del verbo cristalizar, a través del proceso de derivación formamos el participio añadiendo el sufijo obligatorio –ad- al que se le añade en este caso un morfema flexivo de género –a.

⇒ Ardiente: Se trata de un adjetivo. Era un antiguo participio de arder, ardens-ardentis. Está formado a través de un proceso de derivación al lexema ard- se le añadido el sufijo –iente, propio para la formación de esta categoría verbal.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5 a. TENDENCIAS PRINCIPALES DE LA POESÍA DE POSGUERRA (HASTA LA DÉCADA DE LOS 50 INCLUIDA). (2 PUNTOS)

La situación de la poesía después del conflicto tiene unas características específicas ya que hay autores que han muerto (LORCA) y otros que están exiliados (LEÓN FELIPE).

Los poetas exiliados seguirán caminos diferentes, aunque tratarán temas recurrentes comunes en todos ellos como el de la patria perdida, al principio evocando la lucha y las ilusiones perdidas que pasarán luego a un sentimiento de nostalgia.

Dentro de los poetas que permanecen en España podemos establecer una clara visión entre los vencedores y los vencidos:

Los vencedores publican en las revistas “Garcilaso” y “Escorial” una poesía de talante triunfal (llamada arraigada). La poesía desarraigada será cultivada por los vencidos para los cuales 1944 será un año clave por la publicación de “Hijos de la ira” de DÁMASO ALONSO y de “Sombras del paraíso” de VICENTE ALEIXANDRE, que junto a la aparición de revistas como “Espadaña” supone el comienzo de la renovación poética española.

Dentro de esta poesía desarraigada destaca la aparición de la poesía existencial basada en la angustia ante la muerte y ante el paso del tiempo, es una poesía metafísica que ahonda el dolor personal y que evolucionará hacia la poesía social de manos de autores como BLAS DE OTERO ya en los 50.

La poesía social trata de situar los problemas humanos en su marco social, el poeta debe tomar partido ante los problemas del hombre y del mundo que le rodea, se utiliza la poesía como instrumento para transformar el mundo. Además del ya citado BLAS DE OTERO, destaca la producción social de CELAYA y JOSÉ HIERRO.

A finales de los 50 comienzan a parecer poetas nuevos que representan la superación de la poesía social. Todos están unidos por una decidida voluntad de superar los esquemas establecidos, aunque muestran un cierto escepticismo respecto a la función social de la poesía.

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastantes amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

6. b. HAGA UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DEL SIGLO XVIII QUE HA LEÍDO. (1 PUNTOS).