

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Junio 2005

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A.

No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación.

"...Hay trabajo para ti en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la Universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya no se trata de secuestrarte. Mamá está muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría."

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquel la ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquel la partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

Estaba ya vestida cuando el chófer llamó discretamente a la puerta. La casa entera parecía silenciosa y dormida bajo la luz grisácea que entraba por los balcones. No me atreví a asomarme al cuarto de la abuela. No quería despertarla.

Bajé las escaleras despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada. Al menos, así lo creía yo entonces.

De pie, al lado del largo automóvil negro, me esperaba el padre de Ena. Me tendió las manos en una bienvenida cordial. Se volvió al chófer para recomendarle no sé qué encargos. Luego me dijo:

-Comeremos en Zaragoza, pero antes tendremos un buen desayuno -se sonrió ampliamente-; le gustará el viaje, Andrea. Ya verá usted... .

El aire de la mañana estimulaba. El suelo aparecía mojado con el rocío de la noche. Antes de entrar en el auto alcé los ojos hacia la casa donde había vivido un año. Los primeros rayos del sol chocaban contra sus ventanas. Unos momentos después, la calle de Aribau y Barcelona entera quedaban detrás de mí.

Carmen Laforet, *Nada*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

El texto presentado es literario como se evidencia del empleo que de la función poética hace CARMEN LAFORET y que se manifiesta tanto en el empleo connotativo del lenguaje como en la aparición de recursos estilísticos: prosopopeyas como "*la casa entera parecía silenciosa y dormida*" que dota la casa de la calle Aribau de una importancia mayor de la que tendría como simple residencia; también observamos la presencia de símiles (*aquella partida me emocionaba como una liberación*); y de asíndeton, entre otros recursos (*la vida en plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor*).

El fragmento propuesto pertenece al subgénero novelístico, de hecho, con esta obra, CARMEN LAFORET, revolucionará la novela de posguerra. En esta fracción encontramos el empleo de dos formas de elocución básicas en el género novelístico: la descripción se usa para manifestar tanto las sensaciones de Andrea (*no podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación...*) como en la descripción topográfica que cierra el fragmento y la novela (*El aire de la mañana estimulaba. El suelo aparecía mojado con el rocío de la noche*) que desborda su intención

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

cualitativa del lugar, para informarnos sobre lo que siente Andrea. Frente a estos aspectos descriptivos, otras partes del texto demuestran su intención relatoria cuando nos narra (por ejemplo en el párrafo 6) cómo es su salida de la casa y de la ciudad...

Además, destaca el empleo que la autora realiza de los diferentes estilos de discurso mezclando el estilo directo que comienza a revelar el contenido de la carta, con el indirecto que usa para cerrar, señalando, además, la subjetividad de ese narrador en primera persona que supuso una gran novedad al tratarse una mujer joven.

Para concluir con las formas de elocución, señalar la presencia de breves diálogos que reproducen exactamente las intervenciones de personajes como el padre de Ena: “*Comeremos en Zaragoza, pero antes tendremos un buen desayuno...*”.

Las características presentadas tienen un reflejo en aspectos lingüísticos como el cambio morfológico que se produce entre las dos partes del texto (la descripción y la narración), en la primera destaca un estilo nominal, con oraciones breves que sirven para aportar agilidad al texto y que encontramos también en las partes narrativas del texto y que hacen del fragmento propuesto un reflejo de la forma de comunicarse que tiene una mujer joven de la época. Es evidente, además, la variedad verbal empleada que va desde el pretérito perfecto simple que emplea para situarnos en el momento de la acción (*quise, tití, bajé*), hasta el imperfecto que se emplea en las partes más descriptivas e intemporales (*era, estaba, esperaba...*) pasando por el presente empleado en el estilo directo de la carta (*hay*).

La adecuación del texto con el emisor se aprecia también en el aspecto léxico-semántico ya que corresponde completamente al de una joven universitaria de la Barcelona de posguerra. Como se puede deducir de las vivencias que LAFORET refleja en este fragmento, aparecen múltiples términos pertenecientes al campo semántico de los sentimientos (*Ansiosa, emoción, esperanza, amor, anhelo, alegría, ...*).

Como conclusión, incidir en el valor estético de la obra presentada que trasciende lo puramente informativo a través de connotaciones y recursos estilísticos, así como de los factores lingüísticos ya indicados.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

Andrea se enfrenta a una nueva vida cuando recibe la carta de Ena invitándola a vivir con ella en Madrid. Entonces, un crisol de sensaciones reflejan sus experiencias pasadas en Barcelona y las ilusiones por el futuro en Madrid.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el viaje como experiencia vital (1,5 puntos)

No cabe duda de que todo viaje, sea del tipo que sea, supone una experiencia. Sin embargo, puede resultar demasiado simplista considerar de igual manera todos los viajes.

A saber, podemos distinguir los viajes turísticos, los que se hacen por obligación laboral, los que nos acercan a seres queridos, los que nos alejan de ellos, y, por supuesto, los que hacen que ya no seamos nunca más lo que fuimos hasta entonces, esto es, los viajes íntimos, espirituales. El más característico de estos, claro, es el viaje vital que realizamos de forma obligatoria todos.

Resulta muy curioso observar como se produce una correlación inversa entre los viajes que acabos de nombrar y el tipo de experiencia que proporcionan. De hecho, un viaje placentero que se hace por simple turismo aporta, sin duda, experiencias culturales y puede que también personales interesantes, pero en ningún caso equiparables a las que logramos cuando son otras las circunstancias que nos mueven a realizar el viaje, siendo las más importantes las que se logran con el último de los periplos señalados en la anterior taxonomía. En el viaje vital las experiencias son hondas, profundas, tanto que logran “marcar toda nuestra vida”; así, a lo largo de la vida, a la que acertadamente se le ha asignado la metáfora de viaje, adquirimos todas las experiencias que nos permiten completar nuestro acervo cultural, sentimental, social...

Como conclusión, podemos afirmar que si bien todos los viajes suponen la adquisición de experiencias, éstas son más profundas cuanto más interior es el viaje realizado.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

El	padre	de	Ena,	que	había venido	a	Barcelona	por	unos	días,
		prep	núcleo			prep	núcleo	prep	det	núcleo
det	núcleo	s.prep/CN		nx/ SUJETO	nv	s.prep/CCL		s.prep/CCT		
SV /PV										
PROP. SUB. ADJETIVA – CN – Explicativa										
SN - SUJETO										

a	la	mañana	siguiente	me	vendría	a	recoger	para que	(yo)	le	acompañara	en	su	viaje	
prep	det	núcleo	s.adj/ady	CD (del verbo recoger)	nv	prep	nv	nx	S.O.	C.I.	nv	prep	det	n	
s.prep / CCT			s. prep / CCL												
sv/pv															
prop. Sub. Adv C.C. FINALIDAD															
sv / pv															
prop. Sub. Adv C.C. FINALIDAD (infinitivo)															
sv/pv															

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Explique el concepto de sinonimia. Proponga un sinónimo de *ansiosa* y otro de *anhelo* según el significado que ambas palabras tienen en el texto (1 punto)

La sinonimia es una relación plurisémica en la que varios significantes (el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada objeto) tienen un mismo significado (concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad).

Cuando el significado es idéntico se llama sinonimia total, aunque la mayoría de los autores consideran que tal tipo no existe; cuando los significados son parecidos pero no exactos, se denomina sinonimia parcial.

De *ansiosa* podemos proponer el sinónimo de *afanosa*, *anhelante*... que en el texto aparece como adjetivo referente a una sensación 'la expectación', marcando, por ello las sensaciones percibidas por la protagonista.

En cuanto a *anhelo*, podemos considerar un sinónimo de esta palabra otras referidas también con el término propuesto en primer lugar 'ansiosa' ya que ambos pertenecen al mismo campo semántico. Algunos sinónimos de anhelo, por tanto, pueden ser *ansia*, *aspiración*, *deseo*, *sed*...

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La novela de la Generación del 98: características, autores y obras representativas. (2 puntos)

El 1898 es el año simbólico que señala la etapa literaria más significativa de la literatura contemporánea española. Es el año del 'desastre'. Los restos del antiguo imperio colonial sucumben ante la fuerza pujante de EE.UU. que disputa las áreas de influencia a Europa. El descontento político, la depresión moral y la difícil situación económica es el rostro de esa España que ve perder sus últimas posesiones americanas.

Esa España es el contenido y la motivación del pensamiento y la obra del inquieto grupo de jóvenes intelectuales cuyas edades rondaban entonces por los treinta años. La dolorosa realidad nacional atrae la atención y la pasión de esta generación de escritores y pensadores, iniciadores de un largo periodo de indagación, búsqueda y expresión de la conciencia española, su historia, sus raíces, su destino.

La Generación del 98 es, pues, el resultado de una circunstancia histórica ante la que los jóvenes creadores españoles reaccionan, desde posiciones a veces contradictorias, con la intención de revisar sus valores históricos y renovar la conciencia nacional. Sin embargo, también hay motivaciones literarias para la aparición de este grupo, sobre todo, el agotamiento de la literatura realista del XIX.

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

Entre las características de esta generación destaca el predominio del interés filosófico e intelectual, sobre el puramente estético, buscan la autenticidad y la esencialidad; se produce el descubrimiento del paisaje nacional, sobre todo del castellano, íntimamente unido al paisaje humano y moral; también buscan la trascendencia histórica en el hecho cotidiano (intrahistoria); tienen un agudo espíritu individualista y una gran necesidad de profundizar en el conocimiento de España en todos los niveles. Fijan sus fuentes literarias en los primitivos medievales (Berceo, Arcipreste de Hita, Manrique), en el Romancero o en autores poco conocidos entonces como Góngora o Gracián. Es muy importante la influencia del pensamiento pesimista, existencialista, nihilista y anarquista de la época. Se pueden citar guías ideológicos a Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard o Ibsen.

Los autores más destacados son, entre otros:

- **Miguel de Unamuno**, insiste, sobre todo, en la afirmación de la personalidad, la lucha contra el instinto, el afán de dominio sobre los demás, la muerte. Sus obras más importantes son *Niebla*, *Abel Sánchez*, *San Manuel Bueno, mártir*.
- **Azorín**, se caracteriza por anular el movimiento y el tiempo, realiza un profundo análisis de la percepción. Obras: *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Doña Inés*.
- **Pío Baroja** defiende una novela abierta a todas las posibilidades y proclama la libertad absoluta para el novelista. Estilísticamente es antirretórico: párrafos cortos, frases breves, léxico común... Obras: *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero*.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XX que ha leído (1 punto)

Luces de Bohemia apareció publicada por primera vez en entregas semanales en la revista *España* en 1920 y podemos inscribirla en la tercera y última etapa teatral de su autor, denominada 'etapa de los esperpentos'.

En quince rápidas escenas, recoge la obra –desde un atardecer hasta la mañana siguiente– las últimas horas de vida de MAX EXTRELLA, estafalario y genial poeta. Acompañado del no menos excéntrico DON LATINO, lo vemos en diversos ambientes: su casa, una librería, una taberna, las calles, la cárcel –adonde le lleva un escándalo callejero–, la redacción de un periódico, un Ministerio, un café literario... Desfilan asimismo las más variadas gentes: borrachos, mujerzuelas, poetas modernistas, policías, un anarquista catalán, un ministro, unos sepultureros, etc. Los personajes más destacados se inspiran en seres reales: MAX ESTRELLA retrata a ALEJANDRO SAWA, escritor bohemio; GAY PEREGRINO es el escritor CIRO BAYO, RUBÉN DARÍO aparece con su propio nombre.

A lo largo del diálogo, el autor propina implacables zarpazos a los escritores o a los políticos de su tiempo. Una visión de la bohemia, entre grotesca y trágica, que revela la mirada crítica del autor y su humor característico.

Luces de Bohemia fue la primera obra a la que VALLE designó con el término 'esperpento', categoría estética que nos ofrece la vida humana y la sociedad desde una óptica sistemáticamente deformadora. VALLE renuncia al realismo decimonónico del espejo plano y nos hace mirar el mundo por otro espejo, el que está 'en el fondo del vaso'. La nueva mirada no descubre seres humanos, sino seres grotescos, 'muñecos' vistos de forma distanciada por el autor.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra de un determinado siglo o de un determinado género, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

OPCIÓN B

A diferencia de la selección artificial que el hombre lentamente efectúa con animales y plantas, potenciando determinadas características para mejorar su productividad, la selección natural no persigue ningún objetivo. Es más, no hay variantes génicas mejores que otras en sentido absoluto, sino que todo depende de las circunstancias del medio ambiente. Lo que es favorable en un momento dado, puede no serlo en otro. Además, por un fenómeno que se conoce como *mutación*, de cuando en cuando nacen individuos con variantes nuevas, pero de ninguna manera los hábitos o necesidades de los individuos determinan en qué dirección se producirán las mutaciones. No obstante, estas son una fuente inagotable de novedades sobre las que actúa la selección natural, modificando con el tiempo las especies e impulsando su evolución. Las mutaciones no producen por sí solas nuevas especies, sino que aumentan la variabilidad de las existentes.

El azar también representa un papel importante en la evolución; por ejemplo, cuando unos pocos individuos sobreviven aleatoriamente (es decir, sólo por su buena suerte) a una catástrofe ecológica que diezma los efectivos de su especie, o cuando unos pocos individuos son transportados pasivamente por las fuerzas de la naturaleza (el viento, los ríos o las corrientes marinas) para fundar una nueva población. Las características de estos individuos seleccionados por el azar podrían no ser las más frecuentes en la población original y, sin embargo, son el punto de partida de la evolución posterior.

Juan Luis Arsuaga e Ignacio Martínez, *La especie elegida*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

El texto propuesto es de carácter humanístico puesto que se centra en un aspecto netamente relacionado con el hombre como es su propia evolución. Por el objeto de estudio, el autor no aspira tanto a construir explicaciones indiscutibles como a establecer un razonamiento lógico sobre la falta de objetivos de la selección natural.

El fragmento seleccionado goza de las características paradigmáticas de los discursos humanísticos como la claridad, evidente en el empleo de una lengua estándar, además de las constantes aclaraciones que los autores hacen de las terminologías o conceptos que consideran más alejados del conocimiento del receptor (*aleatoriamente (es decir, sólo oración su buena suerte)*), ya que, al ser términos tomados de la lengua estándar no logran la universalidad de los tecnicismos científicos.

Otra característica esencial de estos textos que encontramos reflejada en el que nos ocupa es la exactitud, así como el orden que los autores emplean con la finalidad que ya se ha visto esbozada en la característica anterior, la intención didáctica evidente en todo el fragmento; así, a pesar de la ausencia de tecnicismos universales (sólo aparece ‘mutaciones’ como posible concepto propio de la disciplina, pero es rápidamente aclarado), ARSUAGA y MARTÍNEZ emplean un léxico ajustado al tema.

El orden citado, además, se logra a través de marcadores discursivos que vertebran el texto desde el principio: *a diferencia de, es más, no obstante, además...* Estos marcadores son propios de la forma de elocución empleada, la exposición.

Los aspectos vistos tienen reflejos lingüísticos como la creación de tecnicismos ya señalada así como el empleo de términos abstractos que responde al tema entorno al que gira el texto; precisamente se deja fuera del fragmento el aspecto más concreto de la evolución, y los autores por ello emplean expresiones como *‘hábitos, necesidades, fenómeno,...* Siguiendo en el aspecto morfosintáctico, llama la atención el empleo de estructuras oracionales propias de los textos explicativos, tanto a través de la oposición con proposiciones adversativas (*“no hay variantes...sino que”, “variantes nuevas pero de ninguna manera...”*, *“las más frecuentes en la población original y,*

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

sin embargo...”; como por medio de aclaraciones, ejemplos, etcétera, que también acercan el tema a un lector medio “*por ejemplo, cuando...*”, *es decir, (el viento, los ríos...)*..., donde se observa, además, el carácter divulgativo del fragmento.

Para concluir, únicamente señalar la estructura deductiva empleada por los autores, con el propósito, ya señalado, de presentar, de forma clara y objetiva, un tema como el visto; para lo cual emplean como forma de elocución la ya señalada exposición, aunque en ocasiones se apoya en la argumentación, como ocurre en la aportación de ejemplos que confirman lo señalado por los autores.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

La selección natural no posibilita mejorar las especies, muchas veces se producen motivaciones de forma anecdótica e incluso no siempre se consiguen los mismos resultados. Por tanto, no resulta tan estructurada ni fijada como la selección artificial que el hombre puede ejecutar.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la influencia del ser humano en la naturaleza (1,5 puntos)

Es evidente la relación existente entre cada hombre y la naturaleza, simplemente puede comprobarse esta afirmación observando cómo variamos costumbres sólo para adaptarnos a cada hábitat, de manera que entre un habitante de las Islas Canarias y uno del norte de España se hacen patentes las diferencias en aspectos tan diversos como el carácter o las costumbres: consideramos a los norteños como gente desconfiada y a los isleños como simpáticos y poco trabajadores. Sin embargo, hay mucho de tópico en esto, aunque no todo; sin duda, vivir en una localidad con mucho sol hace que la población esté más tiempo en la calle y eso provoca los demás estereotipos señalados, frente a provincias más desfavorecidas climáticamente que no propician de manera tan manifiesta las relaciones sociales. Además, retrotrayéndonos en este tema, se puede señalar la cuestión del clima como determinante de unas y otras características físicas como el color de la piel.

La relación entre el hombre y su entorno no es, sin embargo, unívoca. Si es cierto que el ambiente influye en el hombre, no lo es menos (aunque puede que sí más negativo) que el hombre repercute en la naturaleza que lo rodea. Miles de árboles son talados, convirtiendo el bosque en parques, pero ahora de atracciones que sólo conservan de natural el agua embotellada que venden en cada quiosco; las playas son invadidas por urbanizaciones que se acercan tanto al mar que llegará un momento en que será posible bañarse sin salir del apartamento, mientras vemos la televisión. Éste no es sólo un problema estético, que también lo es, se trata básicamente de un asunto sobre mantener o no la flora y fauna que forman la naturaleza, y nuestra balanza se inclina claramente hacia el no.

Vemos, por tanto, que en la biunívoca relación entre el hombre y la naturaleza, hay un perdedor, y no es precisamente el hábitat.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

Los	hábitos	o	necesidades	de	los	individuos
				prep	det	núcleo
det	núcleo	nx	núcleo	s.prep / CN		
SN / SUJETO MÚLTIPLE						

no	determinan	en	qué	dirección	se	producirán	las	mutaciones
		prep	nx/ det	núcleo	marca pasiva refleja	nv	det	núcleo
s.adv/ CCNeg	nv	s. prep / CCL					SN / SUJETO (paciente)	
SV/PV								
PROP. SUB. SUSTANTIVA CD								
SV / PV								

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Analice la estructura morfológica de *productividad e inagotable*, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen (1 punto)

→ Enamorar: Se trata de un verbo formado a través de parasíntesis. Así, al sustantivo *amor* (lexema) se le ha añadido simultáneamente el prefijo *en-* que aporta significado de ‘interioridad’; y el sufijo *-ar* que forma verbos a partir de sustantivos como en este caso. Por tanto, se ha producido un cambio categorial, desde un sustantivo (*amor*) se ha creado un verbo (*enamorar*).

→ Regionalistas: Es un adjetivo calificativo que se ha creado a través de la derivación. De esta forma, el sustantivo ‘región’ ha sufrido una doble derivación: en primer lugar se ha creado el adjetivo ‘regional’ añadiendo al lexema ‘región’ el sufijo ‘-al’ que aporta significado de relación. Tras esta primera derivación se produce otra añadiendo a ‘regional’ el sufijo *-ista* con significado de ‘partidario de’ en el que también encontramos un morfema flexivo de número que lo convierte en plural. En este caso también se ha producido un cambio de categoría, de un sustantivo (*región*) se ha pasado a un adjetivo (*regional*) y de éste a otro adjetivo (*regionalistas*).

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La Generación del 27: características, autores y obras representativas. (2 puntos)

La Generación del 27 la constituyeron un grupo de poetas unidos por sentimientos de amistad y ciertas concordancias de gustos literarios. Beneficiarios de la larga experiencia del arte modernista y de la revolución retórica de la vanguardia, iniciaron la construcción de una poesía española afincada tanto en la tradición como en la renovación.

La conmemoración del tricentenario de Góngora en 1927 sirvió de pretexto para la unión de los poetas del grupo, todos ellos de sólida formación universitaria. Se inician bajo el magisterio de Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset.

La Guerra Civil representó para muchos un largo exilio, muchas veces sin retorno y, en alguna ocasión, hasta la muerte como el ocurrió a Lorca.

Los grandes asuntos del ser humano –el amor, el universo, el destino, la muerte– pueblan las obras de estos poetas, pero hay tres temas generales del grupo:

Por un lado, la ciudad, tema que significa progreso, presente y futuro feliz, aunque luego tendrá un tratamiento negativo.

Por otro lado destaca la temática centrada en la naturaleza y el amor donde predomina un medio ambiente concebido unas veces como entorno, y otras se convierte en parte del yo poético. Todos cantan al amor pleno de la pareja de forma muy liberada.

Además, se sienten muy comprometidos con la vida y con el arte, destaca el compromiso socio-político que abarca el antes, el durante y el después de la guerra con variaciones en el tratamiento de cada uno de los autores.

Estilísticamente, es una Generación que ‘habla por imágenes’ con las que consiguen renovar el lenguaje poético. Cultivaron tanto la imagen como la imagen visionaria que relacionan los objetos por las emociones que despiertan.

Combinan, además, la práctica de formas métricas tradicionales con la del verso libre y la consecución del ritmo por el lugar que ocupan las palabras en el poema.

Entre los poetas más destacados del grupo figuran:

- Jorge Guillén. Su obra es de admirable unidad y está estructurada como un todo orgánico. Su título global es *Aire nuestro* y está compuesta por *Cántico*, *Clamor*, *Homenaje* y *Final*.
- Gerardo Diego. Destaca su influencia gongorina, presente en casi todas sus obras. Entre las que sobresalen *El Romancero de la Novia* y *Versos Humanos*.
- Vicente Aleixandre. En 1977 recibió el premio Nobel. Sus obras más importantes son *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor* y *Sombra del paraíso*.
- Federico García Lorca. Presenta como ninguno la fusión entre tradición y vanguardia. La lírica popular, el cante andaluz, las formas métricas de la poesía clásica dan cauce a los temas sobre la frustración y el destino trágico del hombre. Destacan *Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York*.
- Rafael Alberti. En su obra se advierten tintes neogongorinos y vanguardistas, así como la poesía social y el neopopularismo: *Marinero en tierra*, *Cal y canto*.

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

6. b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XX que ha leído (1 punto)

Luces de Bohemia apareció publicada por primera vez en entregas semanales en la revista *España* en 1920 y podemos inscribirla en la tercera y última etapa teatral de su autor, denominada ‘etapa de los esperpentos’.

En quince rápidas escenas, recoge la obra –desde un atardecer hasta la mañana siguiente- las últimas horas de vida de MAX EXTRELLA, estafalario y genial poeta. Acompañado del no menos excéntrico DON LATINO, lo vemos en diversos ambientes: su casa, una librería, una taberna, las calles, la cárcel –adonde le lleva un escándalo callejero-, la redacción de un periódico, un Ministerio, un café literario... Desfilan asimismo las más variadas gentes: borrachos, mujerzuelas, poetas modernistas, policías, un anarquista catalán, un ministro, unos sepultureros, etc. Los personajes más destacados se inspiran en seres reales: MAX ESTRELLA retrata a ALEJANDRO SAWA, escritor bohemio; GAY PEREGRINO es el escritor CIRO BAYO, RUBÉN DARÍO aparece con su propio nombre.

A lo largo del diálogo, el autor propina implacables zarpazos a los escritores o a los políticos de su tiempo. Una visión de la bohemia, entre grotesca y trágica, que revela la mirada crítica del autor y su humor característico.

Luces de Bohemia fue la primera obra a la que VALLE designó con el término ‘esperpento’, categoría estética que nos ofrece la vida humana y la sociedad desde una óptica sistemáticamente deformadora. VALLE renuncia al realismo decimonónico del espejo plano y nos hace mirar el mundo por otro espejo, el que está ‘en el fondo del vaso’. La nueva mirada no descubre seres humanos, sino seres grotescos, ‘muñecos’ vistos de forma distanciada por el autor.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra de un determinado siglo o de un determinado género, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).