

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

SEPTIEMBRE 2004

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A.

FERNANDO.- No; Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven. *(La lleva al primer peldaño.)* Como entonces.

(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.)

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la ordinariez que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

(Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías e quererme! *(Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.)*

¡Carmina, mi Carmina!

(Va a besarla, pero ella le detiene.)

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- *(Con una risita.)* ¡Yo tampoco!

(Rien felices.)

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! *(Fernando se enfurruña.)* ¡Tonto!

FERNANDO.- *(Abrazándola por el talle.)* Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- *(Reprensiva.)* ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho) ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- *(Que le ha escuchado extasiada.)* ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina!

(Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.)

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

El texto propuesto es literario como manifiesta la intención artística de BUERO VALLEJO que utiliza la función poética a través del empleo connotativo del lenguaje y de la aparición de recursos estilísticos como los que encontramos en la sexta intervención de Fernando donde aparece un símil (*abochornan como una bofetada*), una enumeración (*...la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres...*), un asíndeton, etc.

Se trata, además, de un texto dramático, pensado y escrito para la representación; el autor desaparece por completo cediendo la voz a sus dos personajes, Fernando y Carmina. El autor sólo aparece para, a través de acotaciones, indicarnos la situación y la interioridad de los personajes (*Encantado con el hallazgo...*) y posibilita ubicar al lector en la situación que el espectador observaría en la representación (*Se pone a escribir...*). La forma de elocución empleada, lógicamente, es el diálogo entre los dos personajes, diálogo rápido que evidencia la íntima relación que comparte la pareja.

En cuanto a las características propiamente lingüísticas del texto, se pueden señalar los siguientes niveles:

En el aspecto fónico hallamos todos los elementos propios del lenguaje oral: entonaciones exclamativas (*¡Qué nos importa...!, ¡Me quieres!*), interrogativas (*¿Por qué no se lo pides a Elvira?*), entonaciones que reflejan el trabajo que el actor lleva a cabo en la representación de la obra.

El plano morfológico está marcado por la tendencia verbal, que nuevamente responde a un tipo de lenguaje oral, informal, caracterizado por la expresividad. Destacan las oraciones breves, sencillas, lo propio de una conversación entre enamorados en una situación tensa como la que reproduce BUERO en este fragmento.

Sin embargo, lo más destacable del texto propuesto es el aspecto léxico. Al tratarse de la conversación entre dos enamorados, el lenguaje es completamente informal y su oralidad se manifiesta, además de en las características ya señaladas, en el empleo de un lenguaje muy sencillo, con repeticiones expresivas, así como la aparición de diminutivos como *mujercita* o *pisito*.

Para concluir simplemente destacar el carácter connotativo ya avanzado al comienzo. Así, se cierra el texto con un elemento simbólico, aparece el mito de la lechera como símbolo de que no hay salida, resumiendo de esta forma el tema de *Historia de una escalera*: el reflejo, a través de las vidas de los personajes, del inmovilismo social, la imposibilidad de algunas personas para cambiar su situación.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

El fragmento es la reproducción de la conversación de dos enamorados sobre la pésima situación social en la que viven. Destacan los planes que hacen para solucionar sus problemas, sobre todo, por parte de Fernando. El final del texto manifiesta la imposibilidad del cambio a través del mito de la lechera rota.

**El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.
No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.
Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.
La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total**

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las ilusiones y la realidad (1,5 puntos)

De más está afirmar que los conceptos propuestos para esta argumentación son, denotativamente, contrarios. Así, si nos atenemos a las definiciones, la de ilusión es 'concepto sin verdadera realidad', opuesta a la de realidad 'existencia real y efectiva de una cosa'. Sin embargo, si analizamos el aspecto pragmático de estos términos, la conclusión a la que llegamos es otra: están completamente relacionados, se necesitan mutuamente. Precisamente, esta relación aparece reflejada en el texto presentado, los personajes necesitan las ilusiones para soportar la realidad. Encontramos argumentos que confirman este hecho en diferentes campos:

El primero es uno que todos hemos oído alguna vez, se trata de esos casos de enfermos graves que consiguen recuperarse más rápido gracias a las ganas de seguir viviendo que tienen, es decir, gracias a la 'ilusión' que tienen de recuperarse.

Algo similar ocurre con los retos laborales o académicos, la ilusión de conseguir el triunfo hace que se logren propósitos imposibles sin esa motivación. Llegamos aquí a un punto primordial para el tema tratado, la ilusión funciona como la mejor motivación que tiene el ser humano, y está comprobada la eficiencia de la motivación en todo rendimiento humano.

Por tanto, podemos concluir que, a pesar de la primera antonimia superficial entre los dos términos, en el aspecto vital están completamente relacionados, el axioma de '*querer es poder*' resume y demuestra lo hasta aquí expuesto.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

(Él)	Se	inclina	para	besar	la	y
Sujeto Omitido	CD (reflex)	Núcleo Verbal	Prep.	N.Verbal	CD	Nx coordinado Copulativo
			SV/PV			
			Prop. Sub. Adv. CCFinalidad			
SV/PV						
1ª Prop Coordinada Copulativa						

(él)	da	un	golpe	con	el	pie	a	la	lechera,	que	se	derrama	estrepitosamente
Sujeto omitido	núcleo verbal	det	núcleo	prep	det	núcleo	prep	det	núcleo	NX/ sujeto	m. pasiva refleja	n.verbal	S.Adv/ CCM
											SV/PV		
											Prop. Sub. Adjetiva CN Explicativa*		
SN/ CD			S.prep /CCI		S. prep. / C.I.			SV/PV					
2ª prop coordinada copulativa													

* Esta proposición puede ser considerada también como Adverbial Consecutiva si entendemos que el derrame de la lechera es la consecuencia del golpe que ha recibido; sin embargo, elegimos la opción indicada porque, sin duda, hace referencia a una característica propia del antecedente de esta proposición (lechera).

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Explique qué es una perífrasis verbal. Indique de qué tipo son *puedo vivir* y *voy a trabajar*. (1,5 pts).

Las perífrasis verbales son construcciones formadas por dos o más formas verbales que poseen una significación unitaria. Se usan para expresar ciertos valores aspectuales y modales no contenidos en el paradigma de la conjugación. Todos sus elementos constituyen una unidad funcional, es decir, que la perífrasis completa funciona como un solo núcleo del sintagma verbal, igual que ocurre con las formas simples, compuestas o cualquier otra forma perifrástica. El verbo auxiliar aparece en primer lugar y sufre una pérdida de significación: se gramaticaliza total o parcialmente, se convierte en instrumento gramatical más que semántico e informa sólo de los contenidos de tiempo, modo, aspecto, persona y número. El significado léxico lo aporta el verbo auxiliado o principal que aparece en último lugar y es una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

Dependiendo de la información gramatical (modal o aspectual) y de la forma no personal del verbo se puede establecer una clasificación. En los casos indicados en el epígrafe nos encontramos con:

- *puedo vivir*: se trata de una perífrasis de infinitivo que tiene un valor modal, concretamente, de capacitación.

- *Voy a trabajar*: también es una perífrasis de infinitivo, pero en este caso tiene un valor aspectual que aporta un carácter ingresivo ya que nos señala una acción que está a punto de comenzar, adquiriendo, por tanto, valor de futuro.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. Los movimientos estéticos de vanguardia. (2 puntos)

Las vanguardias son el conjunto de movimientos artísticos q se desarrollan en las primeras décadas del siglo XX con voluntad de rebeldía frente a la concepción del arte basada en la imitación de la realidad. Mantienen el gusto por lo excepcional y lo extraño heredado del simbolismo.

Aun desde posturas muy diferentes, reunieron una serie de características comunes que tuvieron profunda repercusión en el arte y la literatura: antirrealismo y autonomía del arte; irracionalismo; afán de originalidad; y experimentación estética.

Destacan dentro de las vanguardias europeas:

→ Futurismo: Proclama su ruptura con el pasado y alaba el esplendor geométrico del mundo, la civilización mecánica y las conquistas de la técnica. Estilísticamente, busca el dinamismo, la rapidez verbal; abren las puertas a temas inéditos y a nuevas posibilidades.

→ Expresionismo: Se distingue del resto porque no supone una negación radical de la tradición anterior, es la acentuación de ciertos rasgos ya presentes en el Naturalismo y en el Impresionismo. Consideran que la literatura debe ser un reflejo de las tensiones espirituales internas y un arma de combate contra la sociedad, de ahí su tono pesimista y de rebeldía.

→ Cubismo: Se propone descomponer la realidad para proceder a composiciones libres de conceptos, imágenes o frases, se añaden disposiciones tipográficas de los versos especiales y otros artificios como el collage, que serán aprovechados por otros movimientos posteriores.

→ Dadaísmo: Representa la rebeldía pura: contra la lógica, las convenciones estéticas y sociales, el sentido común... Propugna liberar 'la fantasía de cada individuo', superar todas las inhibiciones.

→ Surrealismo: Se produce un cambio radical en la concepción del arte y del trabajo del artista, pretende ser una revolución integral, su lema es 'transformar la vida'. Lo verdaderamente subconsciente aparece en las imágenes, en las metáforas.

En España, Ramón Gómez de la Serna es el mayor impulsor de las vanguardias. Los movimientos más importantes son el ultraísmo y el creacionismo que desprecian la materia sentimental y subjetiva, no hay nada de valor en la literatura fuera de ella misma:

→ Creacionismo: Considera que el arte no debe imitar la realidad, sino actuar como ella, creando. Prescinde de signos de puntuación y yuxtapone imágenes al azar, también aparecen caligramas. Juan Larrea y Gerardo Diego son los autores más representativos.

→ Ultraísmo: Presenta muchos puntos coincidentes con el creacionismo. Desaparece la anécdota y se unen imágenes y metáforas irracionales en poemas de verso libre y disposición tipográfica caligráfica. Sobresalen Rafael Cansinos-Asséns, Guillermo de Torre y Jorge Luis Borges.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído (1 punto)

Luces de Bohemia apareció publicada por primera vez en entregas semanales en la revista *España* en 1920 y podemos inscribirla en la tercera y última etapa teatral de su autor, denominada 'etapa de los esperpentos'.

En quince rápidas escenas, recoge la obra –desde un atardecer hasta la mañana siguiente– las últimas horas de vida de MAX EXTRELLA, estafalario y genial poeta. Acompañado del no menos excéntrico DON LATINO, lo vemos en diversos ambientes: su casa, una librería, una taberna, las calles, la cárcel –adonde le lleva un escándalo callejero–, la redacción de un periódico, un Ministerio, un café literario... Desfilan asimismo las más variadas gentes: borrachos, mujerzuelas, poetas modernistas, policías, un anarquista catalán, un ministro, unos sepultureros, etc. Los personajes más destacados se inspiran en seres reales: MAX ESTRELLA retrata a ALEJANDRO SAWA, escritor bohemio; GAY PEREGRINO es el escritor CIRO BAYO, RUBÉN DARÍO aparece con su propio nombre.

A lo largo del diálogo, el autor propina implacables zarpazos a los escritores o a los políticos de su tiempo. Una visión de la bohemia, entre grotesca y trágica, que revela la mirada crítica del autor y su humor característico.

Luces de Bohemia fue la primera obra a la que VALLE designó con el término 'esperpento', categoría estética que nos ofrece la vida humana y la sociedad desde una óptica sistemáticamente deformadora. VALLE renuncia al realismo decimonónico del espejo plano y nos hace mirar el mundo por otro espejo, el que está 'en el fondo del vaso'. La nueva mirada no descubre seres humanos, sino seres grotescos, 'muñecos' vistos de forma distanciada por el autor.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra de un determinado siglo o de un determinado género, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

OPCIÓN B

Hace tiempo que vengo observando con preocupación que la gente se cree la tele. Que cree que lo estrambótico, arbitrario, excepcional y llamativo, que son norma en la televisión, constituyen la realidad. Las audiencias se disparan cuando aparecen la mujer barbuda o el perro de tres cabezas. El fenómeno no es nuevo. Siempre han existido las coplas de ciego, los cómicos de la legua y los circos ambulantes que hacían posible lo imposible y por unas horas llenaban la vida de exageración, de disparate. La diferencia es que antaño a nadie se le ocurría ordenar su vida cotidiana según esos parámetros. La gente se educaba en familias estables, bajo tradiciones seculares y con certezas sólidas. A nadie se le ocurría romper su matrimonio a la vista de una cara o unas piernas bonitas, abandonar a sus hijos para ver mundo o mentir o darse a la maledicencia para hacerse rico y famoso. A nadie, menos a los trasnochados y los delincuentes. En la medida sin embargo en que hemos pasado de ser un pueblo con tradiciones, relaciones y habilidades heredadas a ser una masa de telespectadores aislados entre sí, nos hemos hecho vulnerables. Hemos sustituido el paseo, la partida con los amigos o los juegos en familia por las películas y magazines favoritos. Está demostrado que hasta carecemos de tiempo para el afecto conyugal por culpa de nuestra entrega a la caja mágica. Ella acorta las horas de sueño, impide las conversaciones, dificulta la lectura y hasta sustituye la misa dominical.

El hombre y la mujer actuales están solos. Ante las dificultades no acuden al amigo, al sacerdote, a sus padres, sino que siguen directamente el ejemplo catódico. Los pocholos, los cotos, las maricielos se han convertido en los arquetipos. Los que cocinamos los medios sabemos que estos personajes son monstruos atípicos, creados para divertir a las masas, pero los telespectadores creen en ellos cada vez más. Así, el adolescente que experimenta una gran atracción por su amigo cae en la trampa de creerse homosexual. El depresivo empieza a acariciar la idea de la eutanasia. La gente se casa, se junta, se divorcia y se desjunta a velocidad de vértigo dejando hijos e hijas por el camino, heridas abiertas para siempre. Y en general se piensa que hacerse rico y/o famoso es realmente el objetivo de la vida. El resultado es una infelicidad cada vez más extendida porque los problemas reales, en lugar de afrontarse, se evitan. Porque la enfermedad, la duda, la pena que forman parte inevitable e importante de la existencia se censuran y destierran. Conviene recordar que la tele no es real. Que se inventa diariamente para entretener. Que 'la vida se desarrolla fuera de su estrecho armazón y que los mecanismos que regulan el ritmo apasionante de la existencia nada tienen que ver con las tonterías catódicas.

Cristina López Schlichting, "Pocholo es virtual", ABC, 9 de enero de 2004

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

El texto propuesto es periodístico, concretamente se trata de un artículo de opinión aparecido en ABC. Este tipo de textos se caracterizan por la completa libertad de la que gozan en cuanto al tema, la extensión, el tono... En este caso, CRISTINA LÓPEZ aporta de forma clara su opinión sobre un aspecto completamente actual: el tipo de TV que predomina en las diferentes cadenas. Para expresar su subjetividad, la autora emplea la función expresiva del lenguaje a través de la primera persona (*vengo observando, hemos pasado, carecemos...*), el empleo de adjetivos valorativos (*llamativo*) que aumentan su eficacia al aparecer insertos en una amplia enumeración (*estrambótico, arbitrario, excepcional...*), etc...

Además, podemos apreciar un intento estilístico de la autora por medio de juegos de palabras y recursos como la paradoja *posible – imposible* que también goza de una sonoridad cercana a la paronomasia, hecho que se repite en *juntan-desjuntan*; anáforas como la que aparece en las líneas 7 y 9 (*a nadie*) que dotan al texto de gran expresividad; igual ocurre con los usos metafóricos empleados en *heridas abiertas* o *cocinamos los medios* que hacen más atractivo el acercamiento al escrito. Sin embargo, uno de los recursos que aporta más riqueza al texto son las constantes enumeraciones adjetivas que aportan musicalidad y, como en el resto de los casos, expresividad: *la gente se casa, se junta, se divorcia y se desjunta...*

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

Estos aspectos tienen un reflejo lingüístico que presentamos por niveles:

En el nivel morfosintáctico destaca la tendencia verbal del texto que le otorga un ritmo rápido, propio del estilo oral que intenta imitar la autora. Emplea, además de los adjetivos valorativos ya citados, bastantes conjunciones subordinantes (*que*) que introducen proposiciones subordinadas, en su mayoría sustantivas, pero que gráficamente aparecen separadas de su proposición principal aunque sigue formando enumeraciones como las ya indicadas que sirven, además, como argumentos de su tesis. Además, con este método logra introducir un tipo de sintaxis sencilla, más acorde con el registro oral que persigue que la subordinación convencional.

El aspecto léxico-semántico también responde a la sencillez y a la cotidianidad que precisa el tema, incluso empleando palabras poco frecuentes en el lenguaje escrito como *tontería*. Es reseñable además el empleo de una extensión significativa a través del uso de sustantivos con referentes singulares como denominaciones de clases de seres (*pocholos, marcielos...*), logrando, nuevamente, una gran expresividad.

Para tratar este tema emplea la argumentación, una forma de elocución muy frecuente en este tipo de textos, es evidente el intento de mover la opinión de los lectores hacia su punto de vista mediante la función conativa. Así, mezcla la primera persona (tanto singular como plural) cuando quiere hacernos partícipes de sus opiniones, y la tercera persona que aleja la situación tanto de ella como de los lectores, en un intento de impersonalizar los aspectos más negativos para no ofender.

Por tanto, el texto periodístico de opinión propuesto intenta, a través de la manifestación de la opinión del autor, hacer partícipes de la misma a los posibles lectores que, en principio, pertenecen a un grupo amplio, sin una especialización concreta, de ahí el claro carácter divulgativo de la argumentación y la aparición de un léxico sencillo, comprensible por todo posible lector de un periódico, aún más cuando se trata de un tema tan extendido como el que aquí se trata.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un artículo de opinión, se debe hacer hincapié en la subjetividad, en la literariedad y en la libertad en el resto de las características.

Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

En el texto presentado la autora hace una reflexión sobre cómo se percibe en la actualidad lo que aparece en televisión. Considera que es errónea la percepción que de ella se tiene porque en ocasiones lo ficticio se asimila como real, teniendo consecuencias negativas, como la imitación de lo que allí se nos muestra.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la influencia de la televisión en la sociedad actual (1,5 puntos)

Es indudable la influencia que tiene la TV, quizás es el medio que más nos afecta y lo hace en todos los aspectos, no sólo en el que se centra el texto presentado, también en otros como en la información, por ejemplo, sobre todo cuando los informativos disfrazan de objetividad comentarios que no lo son.

Pero centrándonos en el caso particular que nos ocupa, y como señala la autora, se ha producido una importante evolución en la influencia que sobre nosotros tiene este medio audiovisual.

Hasta ahora, todo lo que aparecía en televisión lo hacía con el halo de lo extraordinario (asesinos, actores, presidentes...) y sólo se producían equívocos en contados casos (niño que quiere volar imitando a Superman). Sin embargo, ahora aparecen personas normales, como todos nosotros, por lo que la empatía es completa, cualquiera puede aparecer en televisión, cualquiera puede ganar dinero fácil.

A todo lo indicado tenemos que añadir otro aspecto que también señala la autora, el aumento del tiempo que pasamos expuestos a la TV lo que consigue introducirnos más en la subjetividad, hecho que aumenta en el caso de niños y adolescentes que en su periodo de formación se encuentran con espejismos brillantes y efímeros millonarios que consideran reales e imitables.

Como conclusión, señalar como única salida la educación como medio para fomentar el espíritu crítico que nos permita, o bien apagar el televisor, o bien entenderlo en su magnitud (o en su falta de ella), y lograr, de esta forma, canalizar la influencia indudable a la que todos estamos expuestos.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

Los que	cocinamos	los	medios	sabemos	que	estos	personajes	son	monstruos	atípicos
NX/ sujeto	Núcleo verbal	det	núcleo	Núcleo verbal	nx	det	núcleo	cópula	núcleo	s.adj / ady
		SN /CD				SUJETO			ATRIBUTO	
SV/PV				SV/PN						
Prop. Sub Adj.Sustantivada SUJETO				Prop Sub Sustantiva CD						
SV/PV										
1ª PROP COORDINADA ADVERSATIVA										

pero	los	telespectadores	creen	en	ellos	cada	vez	más
nx	det	núcleo	Núcleo verbal	prep	núcleo	det	n	Modif.
	SN/SUJETO			S. prep. /SUPLEMENTO		S.N/ CC.T		
	SV/PV							
2ª PROP COORDINADA ADVERSATIVA								

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.
Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Explique el concepto de sinonimia. Proponga un sinónimo para las palabras *estrambótico* y *vulnerable* teniendo en cuenta su significado en el texto (1 punto)

La sinonimia es una relación plurisémica en la que varios significantes (el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada objeto) tienen un mismo significado (concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad).

Cuando el significado es idéntico se llama sinonimia total, aunque la mayoría de los autores consideran que tal tipo no existe; cuando los significados son parecidos pero no exactos, se denomina sinonimia parcial.

De *estrambótico* podemos proponer el sinónimo 'extraño' que en el texto aparece como parte de una larga enumeración de adjetivos referidos a lo que vemos en televisión.

En cuanto a *vulnerable*, podemos considerar un sinónimo de esta palabra a 'frágil' ya que se refiere a un adjetivo que califica nuestra situación ante la televisión, a la que estamos expuestos cada vez más tiempo.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La novela de la Generación del 98. Características, autores y obras más importantes (2 puntos)

La Generación del 98

El 1898 es el año simbólico que señala la etapa literaria más significativa de la literatura contemporánea española. Es el año del 'desastre'. Los restos del antiguo imperio colonial sucumben ante la fuerza pujante de EE.UU. que disputa las áreas de influencia a Europa. El descontento político, la depresión moral y la difícil situación económica es el rostro de esa España que ve perder sus últimas posesiones americanas.

Esa España es el contenido y la motivación del pensamiento y la obra del inquieto grupo de jóvenes intelectuales cuyas edades rondaban entonces por los treinta años. La dolorosa realidad nacional atrae la atención y la pasión de esta generación de escritores y pensadores, iniciadores de un largo periodo de indagación, búsqueda y expresión de la conciencia española, su historia, sus raíces, su destino.

La Generación del 98 es, pues, el resultado de una circunstancia histórica ante la que los jóvenes creadores españoles reaccionan, desde posiciones a veces contradictorias, con la intención de revisar sus valores históricos y renovar la conciencia nacional. Sin embargo, también hay motivaciones literarias para la aparición de este grupo, sobre todo, el agotamiento de la literatura realista del XIX.

Entre las características de esta generación destaca el predominio del interés filosófico e intelectual, sobre el puramente estético, buscan la autenticidad y la esencialidad; se produce el descubrimiento del paisaje nacional, sobre todo del castellano, íntimamente unido al paisaje humano y moral; también buscan la trascendencia histórica en el hecho cotidiano (intrahistoria); tienen un agudo espíritu individualista y una gran necesidad de profundizar en el conocimiento de España en todos los niveles. Fijan sus fuentes literarias en los primitivos medievales (Berceo, Arcipreste de Hita, Manrique), en el Romancero o en autores poco conocidos entonces como Góngora o Gracián. Es muy importante la influencia del pensamiento pesimista, existencialista, nihilista y anarquista de la época. Se pueden citar guías ideológicos a Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard o Ibsen.

Los autores más destacados son, entre otros:

- **Miguel de Unamuno**, insiste, sobre todo, en la afirmación de la personalidad, la lucha contra el instinto, el afán de dominio sobre los demás, la muerte. Sus obras más importantes son *Niebla*, *Abel Sánchez*, *San Manuel Bueno, mártir*.
- **Azorín**, se caracteriza por anular el movimiento y el tiempo, realiza un profundo análisis de la percepción. Obras: *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Doña Inés*.
- **Pío Baroja** defiende una novela abierta a todas las posibilidades y proclama la libertad absoluta para el novelista. Estilísticamente es antirretórico: párrafos cortos, frases breves, léxico común... Obras: *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero*.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX (1 punto)

Nada, de CARMEN LAFORET, es una de las llamadas novelas fundacionales que aparecen en la primera década de la posguerra (otras son *La Familia de Pascual Duarte*, *Javier Mariño* y *La sombra del ciprés es alargada*); novelas que describen el espíritu de la década, de dolor, de desolación social, aunque no tratan de la guerra necesariamente.

Esta novela, publicada en 1944, es novedosa porque explora parcelas mal conocidas de la psicología femenina, sobre todo la amistad. El relato adopta la perspectiva de una mujer, Andrea, que resulta un personaje nuevo, original ya que rompe los tópicos de los personajes femeninos que suelen tener como eje esencial el amor; frente a esto, para Andrea lo único importante es la amistad con Ena.

Nada es la primera novela que presenta el ambiente real y problemático de una situación degenerada por la miseria en la inmediata posguerra.

Autora: Verónica Peña Rozalén
Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

El argumento es muy sencillo; el tema principal es el acceso a la experiencia, la maduración, la adquisición de una idea cierta del mundo. Este tema da lugar a otro, seguramente no intencionado, el de la constatación de un estado colectivo.

Utiliza una técnica tradicional y una estructura y un lenguaje de gran sencillez. El modo directo de narrar, la escueta y simple presentación de unas amargas y auténticas vivencias personales, el antitriunfalismo del relato, los abundantes detalles de dificultades materiales, el derrumbamiento de unos ideales... hacen que esta historia, en principio personal, funcione como documento colectivo.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).