

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

JUNIO 2004

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A.

Con las últimas frases de Belisario, la abuela se ha levantado de la mesa y se acerca a la Mamaé. El Abuelo y Amelia continúan comiendo, ignorantes de lo que sigue. El Abuelo, a veces, echa sal a su plato con una especie de furia.

ABUELA.- ¿Por qué no has hecho tus maletas, Elvirita? Belisario quiere partir al alba, para llegar al muelle de Arica antes del sol fuerte. No nos vaya a dar una insolación, sobre todo a ti que tienes la piel tan blanca. (Pausa) ¿Sabes que, en el fondo, me alegro de partir?

Cuando murió mi madre, después de esa terrible agonía, fue como si también Tacna se hubiera empezado a morir. Y ahora, con la muerte de mi padre, esta ciudad se me hace hasta antipática. Vamos a hacer tus maletas, yo te ayudo.

MAMAÉ.- No voy a ir a Arequipa con ustedes, Carmencita.

ABUELA.- ¿Y dónde te vas a quedar? ¿Con quién te vas a quedar en Tacna?

MAMAÉ.- No voy a ser una carga para ti en la vida.

ABUELA.- No digas tonterías, Elvira. Sabes que mi marido está feliz de que vengas con nosotros. ¿Acaso no somos como hermanas? Serás la hermana de Pedro, también. Vamos a hacer las maletas.

MAMAÉ.- Desde tu boda, me he pasado todas las noches esperando este momento.

Desvelada, pensando, hasta que oía la corneta del cuartel de los chilenos. No puedo vivir con ustedes. Pedro se ha casado contigo y no contigo más su prima Elvira.

ABUELA.- Te vienes a vivir con nosotros y se acabó. Es un tema agotado.

MAMAÉ.- A la larga sería un estorbo. Una fuente de problemas. Por mi culpa habría disputas entre ustedes. Algún día Pedro te echaría en cara que le hubieras impuesto cargar con una intrusa toda la vida.

ABUELA.- Por lo pronto, no será toda la vida, porque mañana te olvidarás de lo ocurrido con Joaquín, te enamorarás y te casarás. Por favor, Elvira hay que levantarse de madrugada. Tenemos un viaje tan largo.

BELISARIO (*Encantado con el hallazgo, salta en el asiento*).- Largo, pesadísimo, complicadísimo. En tren de Tacna a Arica. Tomar el barco en Arica y pasar dos días navegando hasta Mollendo. El desembarco allí era cosa de circo ¿no, abuela? Las bajaban a las señoras del barco a la lancha en canastas, como a las vacas ¿no, Mamaé? Y después, la cabalgata de tres días hasta Arequipa, por sierras donde había el peligro de ser asaltadas por los bandoleros. (*Se pone a escribir, entusiasmado*) Ah, Belisario, y eso es lo que tú criticabas tanto a los escritores regionalistas: el color local y la truculencia.

Mario Vargas Llosa, *La señorita de Tacna*

**1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone.
¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)**

Se trata de un texto literario como demuestra el empleo de la función poética que hace VARGAS LLOSA manifiesta tanto en el empleo connotativo del lenguaje como en la aparición de recursos estilísticos como las prosopopeyas que emplea la Abuela para hablar de su ciudad (*se hubiera empezado a morir; se me hace hasta antipática*). Es, además, un texto dramático donde se desarrolla una acción que los tres personajes llevan a cabo en un tiempo y lugar concretos, aparecen directamente sin un narrador intermediario, éste sólo aparece al principio del fragmento para, a través de una acotación, indicarnos las situación, y en leves incisos que aclaran la interioridad de los personajes (*Encantado con el hallazgo...*) y posibilita ubicar al lector en la situación que el espectador observa en la representación (*Se pone a escribir...*).

Precisamente en el aspecto fónico del texto hallamos pausas marcadas por acotaciones, también son interesantes las constantes interrogaciones que hacen fluido el diálogo entre las dos protagonistas del fragmento; así como el cambio de entonación obligado en el monólogo interior que cierra el texto.

Destaca el cambio morfológico que se produce entre las dos partes del texto (por un lado la intervención de las mujeres y por otro la única aportación del hombre), en la primera destaca un estilo verbal, con múltiples perífrasis, casi todas de tipo aspectual, eso sí en diferentes tiempos (*vaya a dar, vamos a hacer, voy a ir, vas a quedar...*), este estilo, además de aportar agilidad al texto, contribuye a identificar a los personajes como mujeres de una edad avanzada (además de por los apodos con los que aparecen), sobre todo en relación con el personaje de BELISARIO que prácticamente no emplea verbos y cuando lo hace utiliza copulativos que sirven para identificar, denotando, de igual manera a un hombre relativamente joven y más preparado culturalmente; de hecho nos enteramos de que está interesado en la literatura a través de la reflexión que hace sobre los escritores regionalistas.

También se observa la diferencia entre ambos modos de expresión en el plano sintáctico. Al principio encontramos un estilo sencillo, caracterizado por oraciones poco desarrolladas, donde simplemente aparecen algunas sustantivas complementando al verbo (*sabes que mi marido...*) pero sobre todo oraciones yuxtapuestas, simples... con periodos oracionales breves que contrastan con el último párrafo donde apenas aparecen verbos pero las oraciones son más extensas, producto nuevamente de un lenguaje más elaborado.

Precisamente encontramos ese canje de registro en el aspecto más puramente léxico y semántico. A pesar de que los tres personajes emplean un lenguaje coloquial, propio de la comunicación familiar, Belisario denota su nivel cultural ya desde las primeras palabras "*Largo, pesadísimo, complicadísimo*" que, siendo de significado muy parecido, otorgan una connotación literaria a su discurso. Destaca, asimismo, la leve presencia de americanismos propios del origen de los personajes, como 'Mamaé'.

La forma de elocución empleada, lógicamente, es el diálogo entre los personajes aunque destaca el monólogo interior de Belisario ya señalado. Esto, junto a recursos como las prosopopeyas indicadas al principio o el asíndeton de *Largo, pesadísimo, complicadísimo* nos sitúan ante un texto de características literarias, que tiene como finalidad la estética y no la informativa.

Como conclusión podemos señalar la presencia de tres personajes que tienen intervenciones desiguales (La Abuela y Mamaé intervienen más pero más brevemente que

Belisario) aunque debemos tener en cuenta que Vargas Llosa empleó para esta obra otros personajes que en este fragmento sólo aparecen nombrados (El abuelo y Amelia).

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

En este fragmento se reproduce la conversación entre dos mujeres sobre un viaje que una de ellas va a hacer con su marido y su intención de que la otra la acompañe como forma para solucionar un problema amoroso. Se cierra con una reflexión sobre el viaje de un tercer personaje que acaba aludiendo a un aspecto meramente literario.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el viaje como experiencia (1,5 puntos)

No cabe duda de que todo viaje, sea del tipo que sea, supone una experiencia. Sin embargo, puede resultar demasiado simplista considerar de igual manera todos los viajes.

A saber, podemos distinguir los viajes turísticos, los que se hacen por obligación laboral, los que nos acercan a seres queridos, los que nos alejan de ellos, y, por supuesto, los que hacen que ya no seamos nunca más lo que fuimos hasta entonces, esto es, los viajes íntimos, espirituales. El más característico de estos, claro, es el viaje vital que realizamos de forma obligatoria todos.

Resulta muy curioso observar como se produce una correlación inversa entre los viajes que acabos de nombrar y el tipo de experiencia que proporcionan. De hecho, un viaje placentero que se hace por simple turismo aporta, sin duda, experiencias culturales y puede que también personales interesantes, pero en ningún caso equiparables a las que logramos cuando son otras las circunstancias que nos mueven a realizar el viaje, siendo las más importantes las que se logran con el último de los periplos señalados en la anterior taxonomía. En el viaje vital las experiencias son hondas, profundas, tanto que logran “marcar toda nuestra vida”; así, a lo largo de la vida, a la que acertadamente se le ha asignado la metáfora de viaje, adquirimos todas las experiencias que nos permiten completar nuestro acervo cultural, sentimental, social...

Como conclusión, podemos afirmar que si bien todos los viajes suponen la adquisición de experiencias, éstas son más profundas cuanto más interior es el viaje realizado.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

(Tú)	No	digas	tonterías,	Elvira
SN Sujeto Omitido	S.Adv/ CCNegación S.V./P.V.	NV	SN /CD	VOCATIVO

Se trata de una oración simple, activa, predicativa y transitiva. Aparece también un elemento extraoracional, concretamente un vocativo que sirve para indicar a quién está dirigida la oración.

(Tú)	Sabes	que	mi	marido	está	feliz	de	que	(tú)	vengas	con	nosotros
sujeto omitido	N.V.	NX	det	núcleo	cópula	núcleo	prep	NX	Sujeto omitido	N.V. S.V./P.V.	prep	núcleo
											s.prep/CCComp	
											PROP SUBOR SUSTANTIVA C. ADJETIVO	
											Sintagma Adjetival / ATRIBUTO	
S.N. Sujeto			Sintagma Verbal / Predicado Nominal									
PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA DE COMPLEMENTO DIRECTO												
PREDICADO VERBAL / SINTAGMA VERBAL												

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Analice la estructura morfológica de *enamorar* y *regionalistas*, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen

→ Enamorar: Se trata de un verbo formado a través de parasíntesis. Así, al sustantivo *amor* (lexema) se le ha añadido simultáneamente el prefijo *en-* que aporta significado de ‘interioridad’; y el sufijo *-ar* que forma verbos a partir de sustantivos como en este caso. Por tanto, se ha producido un cambio categorial, desde un sustantivo (*amor*) se ha creado un verbo (*enamorar*).

→ Regionalistas: Es un adjetivo calificativo que se ha creado a través de la derivación. De esta forma, el sustantivo ‘región’ ha sufrido una doble derivación: en primer lugar se ha creado el adjetivo ‘regional’ añadiendo al lexema ‘región’ el sufijo ‘-al’ que aporta significado de relación. Tras esta primera derivación se produce otra añadiendo a ‘regional’ el sufijo *-ista* con significado de ‘partidario de’ en el que también encontramos un morfema flexivo de número que lo convierte en plural. En este caso también se ha producido un cambio de categoría, de un sustantivo (*región*) se ha pasado a un adjetivo (*regional*) y de éste a otro adjetivo (*regionalistas*)

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. Tendencias principales de la poesía de posguerra (hasta la década de los 50 incluida). (2 puntos)

La situación de la poesía después del conflicto tiene unas características específicas ya que hay autores que han muerto (LORCA) y otros que están exiliados (LEÓN FELIPE).

Los poetas exiliados seguirán caminos diferentes, aunque siempre tratarán temas recurrentes comunes en todos ellos como el de la patria perdida, al principio evocando la lucha y las ilusiones perdidas que pasará luego a un sentimiento de nostalgia.

Dentro de los poetas que permanecen en España podemos establecer una clara división entre los vencedores y los vencidos:

Los vencedores publican en las revistas ‘Garcilaso’ y ‘Escorial’ una poesía de talante triunfal (llamada arraigada). La poesía desarraigada será cultivada por los ‘vencidos’ para los cuales 1944 será un año clave por la publicación de *Hijos de la Ira* de DÁMASO ALONSO y de *Sombras del paraíso* de VICENTE ALEIXANDRE, que, junto a la aparición de revistas como ‘Espadaña’, supone el comienzo de la renovación poética española.

Dentro de esta poesía desarraigada destaca la aparición de la poesía existencial basada en la angustia ante la muerte y ante el paso del tiempo, es una poesía metafísica que ahonda en el dolor personal y que evolucionará hacia la poesía social de manos de autores como BLAS DE OTERO ya en los 50.

La poesía social trata de situar los problemas humanos en su marco social, el poeta debe tomar partido ante los problemas del hombre y del mundo que le rodea, se utiliza la poesía

como instrumento para transformar el mundo. Además del ya citado BLAS DE OTERO, destaca la producción social de CELAYA y JOSÉ HIERRO.

A finales de los 50 comienzan a aparecer poetas nuevos que representan la superación de la poesía social. Todos están unidos por una decidida voluntad de superar los esquemas establecidos, aunque muestran cierto escepticismo respecto a la función social de la poesía.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído (1 punto)

Luces de Bohemia apareció publicada por primera vez en entregas semanales en la revista *España* en 1920 y podemos inscribirla en la tercera y última etapa teatral de su autor, denominada ‘etapa de los esperpentos’.

En quince rápidas escenas, recoge la obra –desde un atardecer hasta la mañana siguiente– las últimas horas de vida de MAX EXTRELLA, estafalario y genial poeta. Acompañado del no menos excéntrico DON LATINO, lo vemos en diversos ambientes: su casa, una librería, una taberna, las calles, la cárcel –adonde le lleva un escándalo callejero–, la redacción de un periódico, un Ministerio, un café literario... Desfilan asimismo las más variadas gentes: borrachos, mujerzuelas, poetas modernistas, policías, un anarquista catalán, un ministro, unos sepultureros, etc. Los personajes más destacados se inspiran en seres reales: MAX ESTRELLA retrata a ALEJANDRO SAWA, escritor bohemio; GAY PEREGRINO es el escritor CIRO BAYO, RUBÉN DARÍO aparece con su propio nombre.

A lo largo del diálogo, el autor propina implacables zarpazos a los escritores o a los políticos de su tiempo. Una visión de la bohemia, entre grotesca y trágica, que revela la mirada crítica del autor y su humor característico.

Luces de Bohemia fue la primera obra a la que VALLE designó con el término ‘esperpento’, categoría estética que nos ofrece la vida humana y la sociedad desde una óptica sistemáticamente deformadora. VALLE renuncia al realismo decimonónico del espejo plano y nos hace mirar el mundo por otro espejo, el que está ‘en el fondo del vaso’. La nueva mirada no descubre seres humanos, sino seres grotescos, ‘muñecos’ vistos de forma distanciada por el autor.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra de un determinado siglo o de un determinado género, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

OPCIÓN B

El videoaficionado es quien mejor representa el cambio de lo real en el capitalismo de ficción. Este artefacto ha aprendido algo capital: *el vídeo da vida*. Si antes se filmaban y fotografiaban las bodas, ahora lo más interesante es poner el vídeo en marcha apuntando, especialmente, al nacimiento de un bebé. Los viajes, las reuniones familiares son poca cosa para el vídeo-provital y sí, en cambio, es de condición propia la toma de las catástrofes naturales, los choques de trenes, los accidentes marinos, los partos en su visión más cruda. Porque el vídeo encierra la categoría de lo real/real.

Las bodas, las primeras comuniones, los bautizos son demasiado superficiales para la acción del vídeo. El vídeo es, a través de su creciente uso como máquina de la verdad, un ojo impío que muerde a la realidad en su momento preciso. La trayectoria final de un suicidio desde el puente, el momento crítico del magnicidio, la explosión de la bomba lapa, el impacto del avión contra el hormigón. Puede parecer imposible que en cada esquina de la actualidad se encuentre un centinela videoaficionado, pero así es. Y es así porque el vídeo se ha pegado a la vida: no vale para hacer películas de ficción, sino para agarrarse a lo real mediante el documental o la cinta basada en episodios reales. Esta vocación ha resultado, además, tan favorecida por el desarrollo de la tecnología y los materiales que, mediante el vídeo, se accede a los intersticios del organismo, se circula por el interior de la sangre, el intestino y cualquier oscuridad secreta en cuya cavidad la cámara disfruta de una voluptuosidad inigualable, y tal como si el vídeo cobrara vida en reciprocidad con la vida que otorga a esa visión.

Vicente Verdú, "El videoaficionado", *El País*, 30 de octubre de 2003

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

El texto de VERDÚ es un artículo de opinión aparecido en *El País*, en él establece una argumentación sobre como se puede observar un importante cambio entre lo real y lo ficticio a través de la aparición del videoaficionado.

Como es característico de estos textos aparece de forma manifiesta la subjetividad del autor reflejada en la constante presencia de adjetivos de fuerte carácter valorativo e incluso connotativo (*ojo impío*). También aparece la función expresiva que emplea la subjetividad en el empleo de recursos meramente literarios, empleando, por tanto, también la función poética: por ejemplo aparece el asíndeton en varias ocasiones, logrando que las enumeraciones resulten más largas e importantes: *...catástrofes naturales, los choques de trenes...; las bodas, las primeras comuniones...* También aparecen personificaciones como *ojo impío* o *voluptuosidad* referido a la cámara. Connotaciones como *centinela videoaficionado...* Todo esto propicia la argumentación de las ideas del autor así como, aunque con una falsa objetividad (pasivas reflejas, no aparece la primera persona), el intento de convencer al lector de sus ideas por lo que también podemos señalar la función apelativa.

El texto tiene un claro estilo nominal que posibilita la inclusión de los adjetivos señalados; siendo escasos los verbos, incluso aparecen enunciados sin ningún verbo, simplemente enumerando (*La trayectoria final...contra el hormigón*) lo que hace más intenso y convincente el texto y sus argumentos.

Otra de las características de este tipo de textos es la libertad de la que goza el autor en aspectos tales como la estructura, el tema, el tono... De hecho, destaca que VERDÚ emplea en este caso un cierto matiz irónico que nos sitúa en la verdadera opinión del autor, es decir en su desacuerdo ante lo mostrado.

Por tanto, el texto periodístico de opinión propuesto intenta, a través de la manifestación de la opinión del autor, hacer partícipes de la misma a los posibles lectores que, en principio, pertenecen a un grupo amplio, sin una especialización concreta, de ahí el claro carácter divulgativo de la argumentación y la aparición de un léxico sencillo, comprensible por todo posible lector de un periódico.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un artículo de opinión, se debe hacer hincapié en la subjetividad, en la literariedad y en la libertad en el resto de las características.

Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

Aparece una reflexión sobre como se ha producido un cambio en el empleo del video: antes se grababa lo menos natural, lo extraordinario, y ahora se intenta plasmar lo meramente real, que puede resultar desagradable o intrínsecamente íntimo. Para ello se han empleado los avances tecnológicos que logran grabarlo todo.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la exhibición de sentimientos e interioridades personales en los programas de televisión (1,5 puntos)

Como bien señala VICENTE VERDÚ en el texto presentado, el mundo de las imágenes ha sufrido una fuerte transformación en los últimos tiempos. Ahora que el video es tan habitual en nuestra vida que parece que no está o que no podemos vivir si no está, no lo empleamos para tener recuerdos de lo memorable de nuestros hijos o de días especiales como ocurría sólo hace unos años; ahora que nos hemos cansado de lo extraordinario grabado en video, nos interesa lo más ordinario, en el mal sentido de la palabra.

Además, en el caso de la televisión, parece que el cansancio por lo extraordinario, en el buen sentido, nos lleva a utilizar lo negativo y parece que necesitamos seguir viendo 'lo nunca visto' que además consigue que veamos a gente con 'más desgracias que las nuestras', 'con menos vergüenza'...

Sin embargo, no podemos olvidar otro motivo que, si bien está relacionado con lo anterior, consigue propiciar la aparición de dichas imágenes: la fama. Hay una búsqueda de popularidad a cualquier precio que, como todo lo que es a cualquier precio, resulta muy cara. Aunque también es posible que para quien la vende tenga sólo el precio que le pagan en ese momento, sin deudas posteriores basadas en moralidades.

Como conclusión, podemos observar cómo la cotidianidad del uso del video tanto como el intento de sobresalir de determinadas personas posibilitan la aparición de imágenes en televisión que serían impensables hace unas décadas.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

Puede parecer	imposible	que	en	cada	esquina	de	la	actualidad	se	encuentre
Perífrasis verbal	S.Adj ATRIB	NX	prep	det	n	prep	det	n	marca pasiva refleja	n.v.
			s.prep/ C.C. LUGAR							
			SINTAGMA VERBAL / PREDICADO VERBAL							
S.V. / P. NOMINAL		PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA DE SUJETO →→→								
PRIMERA PROPOSICIÓN COORDINADA ADVERSATIVA →→→→→→→										

un	centinela	videoaficionado,	pero	(eso)	es	así
det	n	S.adj/ ADY	NX	Sujeto omitido	cóp	s. adverbial
SN / SUJETO PACIENTE					S.V. / P.N.	
→→ PROP SUBOR SUST DE SUJETO						
→→→ 1ª PROP COORD ADVERSATIVA			2ª PROP COORD ADVERSATIVA			

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Explique el concepto de sinonimia. Proponga un sinónimo para las palabras *impío* y *voluptuosidad* teniendo en cuenta su significado en el texto (1 punto)

La sinonimia es una relación plurisémica en la que varios significantes (el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada objeto) tienen un mismo significado (concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad).

Cuando el significado es idéntico se llama sinonimia total, aunque la mayoría de los autores consideran que tal tipo no existe; cuando los significados son parecidos pero no exactos, se denomina sinonimia parcial.

De *impío* podemos proponer el sinónimo de inmisericorde que en el texto, aplicado metafóricamente al ojo de la cámara, se refiere al enfoque de cualquier cosa, sin tener, lógicamente al tratarse de un objeto, piedad hacia lo retratado.

En cuanto a *voluptuosidad*, podemos considerar un sinónimo de esta palabra a otras referentes a lo sensual como, por supuesto, 'sensualidad'; en el texto, llama la atención que esté aplicado a la cámara, personificándola y dotándola de un magnetismo propio completamente sensual para aquel que quiere aparecer reflejado en ella.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. Características literarias del Modernismo: autores y obras más importantes (2 puntos)

El Modernismo se ha definido como un movimiento artístico propio de una época (1888-1920) y de una serie de circunstancias (agotamiento de viejas tendencias estéticas, encuentro de una voz propia americana, etc.). En dicho movimiento influyen las más importantes escuelas literarias del momento (prerrafaelismo, simbolismo, parnasianismo) y aparecen formas novedosas (renovaciones métricas, estróficas, léxicas, etc.), al tiempo que se ordena un variado y sorprendente catálogo de temas (exotismo, políticos, sociales, mitológicos, etc.). Lo que prima y unifica a este sincretismo estético es la nueva sensibilidad que pone de manifiesto y el renovado lenguaje con que la expresa.

Como rasgo general del movimiento, destaca su insistencia en la experimentación. La constante tentativa de renovación del lenguaje literario hace que el modernismo se defina como la estética del cambio. Además, se pueden señalar las siguientes peculiaridades:

- ❑ **Evasión y exotismo:** Crearon un mundo ideal propio que les permitiera afrontar la vida rutinaria.
- ❑ **Cosmopolitismo:** Lo defendieron como una faceta más de la necesidad de evasión, del anhelo de perseguir lo aristocrático.
- ❑ **Renovación del lenguaje poético y de la versificación:** Pretendieron renovar el lenguaje poético de modo que fuera una creación única y sorprendente, una continua sucesión de hallazgos.
- ❑ **Sincretismo:** La búsqueda de una nueva expresión, con un deseo de nutrirse de todo, de abarcarlo todo (sincretismo).

Además de su iniciador Rubén Darío (*Azul*), casi todos los poetas españoles de finales del XIX y principios del XX reflejan, de una manera u otra, la presencia renovadora de este movimiento.

Entre los que asimilaron una mayor influencia destacan: Salvador Rueda (*Noventa estrofas*), Francisco Villaespesa (*La musa enferma*) y Manuel Machado (*Alma*), aunque deben señalarse también los giros modernistas en la primera parte de la obra de Juan Ramón Jiménez (*Alma de violeta*) y de Antonio Machado (*Soledades*).

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

6. b. Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX (1 punto)

Nada, de CARMEN LAFORET, es una de las llamadas novelas fundacionales que aparecen en la primera década de la posguerra (otras son *La Familia de Pascual Duarte*, *Javier Mariño* y *La sombra del ciprés es alargada*); novelas que describen el espíritu de la década, de dolor, de desolación social, aunque no tratan de la guerra necesariamente.

Esta novela, publicada en 1944, es novedosa porque explora parcelas mal conocidas de la psicología femenina, sobre todo la amistad. El relato adopta la perspectiva de una mujer, Andrea, que resulta un personaje nuevo, original ya que rompe los tópicos de los personajes femeninos que suelen tener como eje esencial el amor; frente a esto, para Andrea lo único importante es la amistad con Ena.

Nada es la primera novela que presenta el ambiente real y problemático de una situación degenerada por la miseria en la inmediata posguerra.

El argumento es muy sencillo; el tema principal es el acceso a la experiencia, la maduración, la adquisición de una idea cierta del mundo. Este tema da lugar a otro, seguramente no intencionado, el de la constatación de un estado colectivo.

Utiliza una técnica tradicional y una estructura y un lenguaje de gran sencillez. El modo directo de narrar, la escueta y simple presentación de unas amargas y auténticas vivencias personales, el antitriunfalismo del relato, los abundantes detalles de dificultades materiales, el derrumbamiento de unos ideales... hacen que esta historia, en principio personal, funcione como documento colectivo.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).