

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

JUNIO 2003

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A.

DON SACRAMENTO. (dentro) ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO. Si... Ya voy... (Abre. Entra don Sacramento, con levita, sombrero de copa y un paraguas.) ¡Don Sacramento!

DON SACRAMENTO. ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña cien veces llamo por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... no podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¡Cómo habrá sufrido!

DON SACRAMENTO. La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Don Sacramento... ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

DON SACRAMENTO. La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

DIONISIO. Me dolía la cabeza, don Sacramento...

DON SACRAMENTO. ¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia!... ¡Usted es un bohemio, caballero!

DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¡Si! ¡Usted es un bohemio, caballero! ¿Sólo los bohemios salen a pasear de noche por las calles!

DIONISIO. ¡Es que me dolía mucho la cabeza!

DON SACRAMENTO. Usted debió ponerse dos ruedas de patata en las sienes...

DIONISIO. Yo no tenía patatas...

DON SACRAMENTO. ¿Lo está usted viendo? ¡Usted es un bohemio, caballero!... Cuando usted se case con la niña, usted no podrá ser tan desordenado en el vivir. ¿Por qué hay lana de colchón en el suelo? ¿Por qué hay papeles? ¿Por qué hay latas de sardinas vacías? (Cogiendo la carraca que estaba en el sofá.) ¿Qué hace aquí esta carraca? (Y se que da con ella, distraído, en la mano. Y, de cuando en cuando, la hará sonar mientras habla.)

DIONISIO. Los cuartos de los hoteles son así... Y este es un hotel modesto... ¡Usted lo comprenderá, don Sacramento!...

Miguel Mihura, Tres sombreros de copa.

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Estamos ante un texto literario de tipo dramático ya que el lenguaje se utiliza no sólo para transmitir información, sino también para convertir el mensaje en obra artística, utilizando por tanto, la función poética evidente, sobre todo, en la utilización del lenguaje en este caso para crear humor a través de situaciones absurdas.

Desde el punto de vista lingüístico, destacan, en primer lugar, aspectos puramente fónicos, sobre todo, los efectos derivados de la entonación, es constante la aparición de exclamaciones (*¡Dionisio!*, *¡Mi niña está triste!*, *¡Usted es un bohemio!*...) y de interrogaciones (muchas de ellas pueden ser tratadas como retóricas: *¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?*) que, junto a la combinación de varios tipos de entonación, nos servirán para caracterizar a los dos personajes presentes en este fragmento: ante un Don Sacramento nervioso e interrogante, aparece un Dionisio asustado, dubitativo, que no sabe que responder y que se ve avasallado.

Desde otro punto de vista, este texto muestra una sintaxis muy sencilla, ya que la mayoría de las oraciones son simples o coordinadas copulativas (*Mi niña está triste. Mi niña está triste y llora!*, *La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa....*), característica propia del lenguaje coloquial de este

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

texto, plagado de repeticiones y que utiliza expresiones que vuelven a manifestar una caracterización propia de los personajes (D. Sacramento cree que para el dolor de cabeza ‘debió ponerse dos ruedas de patata en las sienes’).

Otra particularidad léxica que caracteriza los textos literarios en general, y éste de MIHURA en particular, es la utilización de valores afectivos del lenguaje, como observamos en la constante repetición de términos como ‘niña’ que sirve para definir al personaje; aparecen anáforas que crean un ambiente agobiante, sobre todo, en la última participación de Don Sacramento, cuestionando de forma constante a Dionisio con preguntas introducidas por *¿Por qué?*. Don Sacramento también consigue esta sensación con los constantes paralelismos tanto sintácticos como semánticos (*La niña está...; la niña está...*) que en ocasiones se convierten en una suerte de estribillo al repetirse exactamente las oraciones: *La niña está triste y la niña llora...*

Por otro lado, la literariedad aparece en la utilización de un lenguaje connotativo, sobre todo, puesto en boca de Don Sacramento. Así, aparecen términos como ‘bohemio’ con un sentido claramente negativo (opuesto con ‘*persona decente*’).

Para concluir, debemos indicar algunas características específicas de este texto teatral, en el que, al estar pensado para la representación, el autor desaparece, cediendo la voz a los personajes lo que repercute en la forma de elocución manifiesta en el texto, el diálogo, en este caso directo e introducido por el nombre de cada personaje; también observamos la aparición de acotaciones teatrales que muestran indicaciones de los personajes que ayudan a su representación y que aportan al lector aspectos humorísticos, infantiles y absurdos propios de esta obra como cuando Don Sacramento hace sonar una carraca en medio de la conversación.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto)

El texto describe, a través de la absurda anécdota de una llamada no recibida que provoca una reacción exagerada, a los personajes que protagonizan el fragmento. Dionisio representa el sometimiento y Don Sacramento es la personificación ridícula de las llamadas ‘personas decentes’.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre los cambios en las relaciones sociales en el mundo contemporáneo (1,5 puntos)

Sin duda, y atendiendo a lo que narra el texto, las relaciones sociales han sufrido un cambio radical, variación debida claramente a las transformaciones que la propia sociedad ha experimentado en los últimos años, y que podemos justificar en el caso concreto de la sociedad española en un cambio político tan importante como la llegada de la democracia.

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

Así, una de las bases del cambio es la emancipación femenina que ha supuesto la revolución social más importante de la historia reciente y que nos hace ver la situación tratada por MIHURA como una exageración humorística de la dependencia de la mujer primero del padre y después del marido, pero que se aleja mucho de la tendencia actual.

Tenemos que señalar también el cambio producido en la relación entre las diferentes generaciones en un espacio de tiempo bastante breve; de hecho, se ha pasado de tener un respeto hacia los padres que casi rozaba el servilismo, a una relación bien diferente, donde las jerarquías se han invertido, siendo cada vez más notable, por ejemplo, la importancia de los hijos en la decisiones de los hogares paternos.

Establecemos, por tanto, la manifiesta transformación acaecida en las relaciones sociales, reflejo, sin duda, del cambio que ha sufrido la propia sociedad a lo largo de los últimos años.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

5.

La	niña	se desmayó	en	el	sofá	malva	de	la	sala	rosa
Det	núcleo	Núcleo verbal	prep	det	núcleo	s.adj/ADY	prep	det	núcleo	s.adj/ady
		S.prep/C.C.L.								
S.N./Sujeto		S.V. / Predicado Verbal								

Se trata de un oración simple, activa, intransitiva, con verbo pronominal.

Ella	creyó	que	usted	se había muerto
núcleo	Núcleo verbal	nexo	SN/SUJETO	S.V. / P.V
Prop. Subord. Sust. CD.				
S.N./Sujeto	S.V. / Predicado Verbal			

Oración compleja compuesta por una proposición principal activa, transitiva, que tiene como complemento directo una proposición subordinada sustantiva activa, intransitiva con verbo pronominal.

¿Por qué	salió	usted	a	pasear	bajo	la	lluvia?
S.N./ C.C.Causa	Núcleo verbal	S.N./Sujeto	prep	núcleo verbal	prep	det	núcleo
S.V./P.V.		S.V./P.V.					
PROP.PPAL.			PROP. SUBORD.ADV. CCL de infinitivo				

Oración compleja compuesta por una proposición principal activa intransitiva que tiene como complemento circunstancial de lugar una subordinada adverbial de infinitivo que tiene como sujeto omitido el correferencial al de la principal (como suele ser habitual en las proposiciones de infinitivo).

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Indique el valor estilístico en el texto de la reiteración de la palabra ‘niña’ (1 punto)

La repetición del término ‘niña’ tiene una doble función estilística en el texto presentado: por un lado participa de la creación de un personaje concreto, Don Sacramento, que constantemente repite expresiones, estructuras e incluso oraciones completas, incidiendo de esta manera en una de las características clave de los textos literarios que ya hemos señalado, la connotación del lenguaje.

Este aspecto enlaza con la segunda función de esta reiteración, donde a través de la denominación de ‘niña’, se hace referencia a la ingenuidad de una persona adulta, intentando dotarla de una connotación positiva que, paradójicamente, llega al espectador/lector como todo lo contrario, ahondando una vez más en el carácter absurdo y humorístico de lo tratado.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

6. a. Tendencias principales de la poesía de posguerra (2 puntos)

La situación de la poesía después del conflicto tiene unas características específicas ya que hay autores que han muerto (LORCA) y otros que están exiliados (LEÓN FELIPE).

Los poetas exiliados seguirán caminos diferentes, aunque siempre tratarán temas recurrentes comunes en todos ellos como el de la patria perdida, al principio evocando la lucha y las ilusiones perdidas que pasará luego a un sentimiento de nostalgia.

Una clasificación aparte merece MIGUEL HERNÁNDEZ ya que, aunque su poesía nace en pleno proceso de transición entre la innovación vanguardista y la rehumanización de los poetas del 27, la guerra supone un cambio en su obra que subordina a la causa republicana, para acabar con poemas que giran en torno al sentimiento de ausencia.

Dentro de los poetas que permanecen en España podemos establecer una clara división entre los vencedores y los vencidos:

Los vencedores publican en las revistas ‘Garcilaso’ y ‘Escorial’ una poesía de talante triunfal (llamada arraigada) que se diferencia básicamente en que los garcilasistas cultivan un estilo cuidado, basado en la belleza formal y en la evasión, mientras que los que escriben en ‘Escorial’ utilizan un lenguaje deliberadamente sencillo, pretendidamente cotidiano con una vuelta a la intimidad cotidiana basada en Dios y en la familia. Destacan RIDRUEJO y GARCÍA NIETO.

La poesía desarraigada será cultivada por los ‘vencidos’ para los cuales 1944 será un año clave por la publicación de *Hijos de la Ira* de DÁMASO ALONSO y de *Sombras del paraíso* de VICENTE

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

ALEIXANDRE, que, junto a la aparición de revistas como 'Espadaña', supone el comienzo de la renovación poética española.

Dentro de esta poesía desarraigada destaca la aparición de la poesía existencial basada en la angustia ante la muerte y ante el paso del tiempo, es una poesía metafísica que ahonda en el dolor personal y que evolucionará hacia la poesía social de manos de autores como BLAS DE OTERO, cuya obra existencial clave se aúna en *Ancia*.

Al margen de estas líneas dominantes, la lírica de posguerra ofreció manifestaciones que sólo en los 70 serán valorizadas: el postismo, la corriente surrealista y el grupo Cántico.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra narrativa que ha leído (1 punto)

Nada, de CARMEN LAFORET, es una de las llamadas novelas fundacionales que aparecen en la primera década de la posguerra (otras son *La Familia de Pascual Duarte*, *Javier Mariño* y *La sombra del ciprés es alargada*); novelas que describen el espíritu de la década, de dolor, de desolación social, aunque no tratan de la guerra necesariamente.

Esta novela, publicada en 1944, es novedosa porque explora parcelas mal conocidas de la psicología femenina, sobre todo la amistad. El relato adopta la perspectiva de una mujer, Andrea, que resulta un personaje nuevo, original ya que rompe los tópicos de los personajes femeninos que suelen tener como eje esencial el amor; frente a esto, para Andrea lo único importante es la amistad con Ena.

Nada es la primera novela que presenta el ambiente real y problemático de una situación degenerada por la miseria en la inmediata posguerra.

El argumento es muy sencillo; el tema principal es el acceso a la experiencia, la maduración, la adquisición de una idea cierta del mundo. Este tema da lugar a otro, seguramente no intencionado, el de la constatación de un estado colectivo.

Utiliza una técnica tradicional y una estructura y un lenguaje de gran sencillez. El modo directo de narrar, la escueta y simple presentación de unas amargas y auténticas vivencias personales, el antitriunfalismo del relato, los abundantes detalles de dificultades materiales, el derrumbamiento de unos ideales... hacen que esta historia, en principio personal, funcione como documento colectivo.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

OPCIÓN B

Es digna de estudio la preocupación que tienen los países de todo el mundo por organizar los Juegos Olímpicos o cualquier evento deportivo de alto nivel, con los correspondientes y astronómicos gastos económicos, muchas veces invertidos a fondo perdido, que refleja, cuando menos, una estrecha relación entre el deporte y el poder político, un poco contradictoria con los pensamientos de Coubertin.

Parece ser que hay una clara relación entre las condiciones económicas de un país y sus éxitos deportivos. Es evidente que la capacidad económica proporciona unos medios para la actividad deportiva pero no ofrece garantías totales de éxito, ni de cómo se van a emplear los presupuestos, ni se asegura efectividad en la planificación, ejecución y evaluación de los programas deportivos. Como bien se ha comentado, no es el hombre más rico el mejor deportista, pero si tiene todas las condiciones y posibilidades para realizarlo.

En la última reunión que mantuvieron los dirigentes del deporte mundial para designar la sede de la Olimpiada de 1992, que fácilmente recayó en Barcelona, se sucedieron una serie de situaciones un tanto escabrosas por parte de algunas delegaciones que, con el afán de conseguir la designación olímpica, rozaron el soborno en sus formas más sublimes y elegantes. Como vemos, existe una directa relación entre deporte, política y negocios, en clara contradicción con los ideales olímpicos, que persiguen bienes pedagógicos y beneficiosos para la Humanidad.

Los nobles ideales que encierra el olimpismo, el enfrentamiento limpio de los que corren, saltan y se esfuerzan por el mero hecho de competir, en definitiva, el pensamiento de Coubertin, contrasta desesperadamente con los intereses de organizadores, los abusos propagandístico y el desmesurado profesionalismo.

José Antonio Rodríguez y José Manuel Zambrana, Deporte y sociedad en Europa

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Este texto es un ensayo humanístico puesto que el tema tratado, como señala el título, gira en torno a aspectos tan netamente humanos como el deporte y la sociedad.

La caracterización ensayística la observamos, en primer lugar, en la subjetividad manifiesta del texto que, aunque en este caso está representada por una utilización de la 3ª persona (falsa objetividad), otros aspectos como la afirmación final del autor ponen de manifiesto su posición personal sobre el tema tratado; además encontramos connotaciones y valoraciones (*felizmente, escabroso...*) que también nos acercan a la subjetividad sobre la que se construyen los textos ensayísticos.

Otro elemento propio de los ensayos que encontramos en este texto es la literariedad, una intención de crear placer estético reflejada, sobre todo, en la utilización de recursos estilísticos, como el constante uso de hipérbatos en las estructuras copulativas que aparecen en la primera parte del texto (*es digna de estudio la preocupación..., es evidente que la capacidad...*); y, sobre todo, es apreciable la utilización irónica de adjetivos como *sublime* y *elegante* para referirse a algo tan rotundamente contrario a estos calificativos como el soborno.

Cabe destacar otra peculiaridad lingüística propia de estos textos, la sintaxis aclaratoria, explicativa y definitoria a través de estructuras copulativas que ahondan en la apelación al receptor que pretende hacerle partícipe de la opinión de los autores.

Por último, señalar la característica que, junto con la subjetividad, más definen al ensayo: la libertad completa. Así, en este caso encontramos un tema tratado a través de una argumentación deductiva, con un léxico habitual y con un tono serio, propio de este tema; esta libertad nos determina que en los ensayos se mantiene la subjetividad y la función poética, pudiendo variar el resto de las características en cada texto.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto ensayístico, se debe hacer hincapié en la subjetividad, en la literariedad y en la libertad en el resto de las características.

Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto)

Los autores de este ensayo señalan la importancia del dinero en el deporte actual, que, a pesar de no producir victorias seguras, hace que se pierdan las máximas deportivas establecidas por Coubertin.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las relaciones entre el deporte, la política y la economía en la sociedad actual (1,5 puntos)

La relación existente entre deporte, política y economía es tan evidente que, más que cuestionarnos sobre su existencia, debemos hacerlo sobre sus consecuencias que, lamentablemente, son bastante reprobables y que podemos argumentar con ejemplos irrefutables.

Además del caso en el que se centra el texto presentado, los Juegos Olímpicos, estas relaciones se establecen, quizás en mayor medida, en deportes que mueven más masa social y, por tanto, más dinero, y entre ellos está, por supuesto, el fútbol.

En esta práctica deportiva, la política y la economía tienen tanta importancia que no es extraño ver casos de presidentes – alcaldes y/o millonarios que están siendo sometidos a juicios por mezclar estas tres condiciones.

Otro caso de la ‘extraña’ relación entre el deporte, lo económico y lo político la obtenemos si observamos la trayectoria de clubes de fútbol arruinados que milagrosamente salvan esa situación económica gracias a la recalificación de terrenos por parte de ayuntamientos.

Estos son sólo dos ejemplos, quizás los más conocidos, de un sinnúmero de casos que quedan soterrados porque los protagonistas no tienen la importancia mediática de los casos aludidos pero que, sin duda, existen.

Vemos, por tanto, como los poderes político y económico establecen este tipo de relaciones con el deporte lo que va en detrimento del espíritu meramente deportivo (como señalan los autores del ensayo). El deporte debería ser apoyado con el dinero y el poder que se mal utiliza en algunos casos, como los arriba aludidos, para estimular, sobre todo en los jóvenes, la deportividad, extendiéndola, además, a todos los ámbitos vitales.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

Es	evidente	que	la	capacidad	económica	proporciona	unos	medios	para	la	actividad	deportiva
Cóp	Atributo	nx	det	núcleo	s. adj/ady	núcleo verbal	det	núcleo	prep	det	núcleo	s.adj/ady
			S.N./SUJETO				s.prep/C.N.					
			S.V./P.V.									
S.V./P. N.		Prop. Subord.Sust.SUJETO										
1ª proposición coordinada adversativa												

pero	(ésto)	No	ofrece	garantías	totales	de	Éxito
nexo	Sujeto Omitido	S.Adv	núcleo	núcleo	s.adj/ady	prep	Núcleo
		C.C.Neg	verbal	S.N./C.D			
		S.V./P.V.					
2ª proposición coordinada adversativa							

Oración compuesta por dos proposiciones coordinadas adversativas, la primera de ellas es compleja puesto que el sujeto es una proposición subordinada sustantiva.

La proposición principal de la 1ª coordinada es activa y copulativa, mientras que la subordinada es activa y transitiva; al igual que la 2ª coordinada.

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Defina el concepto de sinonimia e indique un sinónimo de *escabrosas* y otro de *sublimes*, teniendo en cuenta el contexto en que aparecen (1 punto)

La sinonimia es una relación plurisémica en la que varios significantes (el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada objeto) tienen un mismo significado (concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad).

Cuando el significado es idéntico se llama sinonimia total, aunque la mayoría de los autores consideran que tal tipo no existe; cuando los significados son parecidos pero no exactos, se denomina sinonimia parcial.

De *sublime* podemos encontrar varios sinónimos, como 'admirable', sin embargo, en el contexto en el que aparece adquiere una connotación negativa a través de su asociación con 'soborno', siendo, por tanto, más correcto un sinónimo como 'máximo' en este caso.

En cuanto a *escabrosas*, podemos encontrar un relación sinonímica de este término con otro como 'comprometidas'.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentad buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La novela hispanoamericana de la 2ª mitad del XX (2 puntos)

En torno a la década de 1960, la novelística de Hispanoamérica ha experimentado un extraordinario florecimiento —el célebre boom— gracias a una serie de brillantes figuras que —superando el realismo y la mera descripción costumbrista— han sabido enriquecer el género con nuevos temas, técnicas y actitudes.

Los novelistas de este momento continúan las innovaciones iniciadas en los años 30, y que ahora son llevadas a sus últimas consecuencias, aportando, además, nuevos recursos:

- Se confirma la ampliación temática y la preferencia por la 'novela urbana'. Lo rural recibirá un tratamiento novísimo.
- La fusión de lo fantástico y lo real dará un 'realismo mágico' que se convierte en el rasgo capital de esta novela.
- Renovación total de la estructura del relato: ruptura de la línea argumental, cambios de perspectiva del narrador, saltos en el tiempo, mezcla de técnicas...
- La experimentación afectará al lenguaje mismo, con superposición de estilos y registros, con distorsiones sintácticas y léxicas.

ALEJO CARPENTIER, de origen cubano, destaca por *Los pasos perdidos*, de original simbología junto al análisis de la circunstancia histórica.

El uruguayo JUAN CARLOS ONETTI representa la nota amarga y el pesimismo nihilista en varios relatos como *La vida breve* o *El astillero*.

En el mexicano CARLOS FUENTES, la visión de la existencia humana como dramática incoherencia se manifiesta, a través del análisis de la vida de México, en novelas de gran audacia estilística y brillantez intelectual como *La muerte de Artemio Cruz*.

El argentino JULIO CORTÁZAR es, quizás, la figura capital de la narrativa americana de nuestros días. Escribe diversos cuentos, pero destaca su novela *Rayuela* donde la situación laberíntica del hombre actual y la presencia de lo insólito en lo cotidiano se halla expresado con un originalísimo estilo en el que la ironía y el juego intelectual y lingüístico logran insospechados efectos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, representa a su vez lo más conseguido de la novela actual en el terreno de la imaginación fabuladora. *Cien años de soledad* supone una excepcional mezcla de fantasía, humor y entrañable interpretación de las realidades humanas de su país.

MARIO VARGAS LLOSA ha ido publicando, desde *La ciudad y los perros* una serie de novelas de extraordinario valor estilístico en las que lo mítico cede paso a un descarnado análisis, donde no falta la nota de humor ni el rasgo lírico de la sociedad peruana.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede, procurando incluir rasgos de los autores más importantes de cada época.

6. b. Haga una valoración crítica de la obra lírica que ha leído (1 pto)

Autora: Verónica Peña Rozalén

Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

Campos de Castilla, de ANTONIO MACHADO, representa un paso hacia lo objetivo, el autor abandona casi por completo la introspección subjetivista de su obra anterior y pone énfasis en lo externo. Supone su abandono del grupo modernista y su adscripción al 98.

El tema principal es una reflexión sobre España y aparece la captación del paisaje castellano con gran sensibilidad. Aparecen versos de reflexión orientados por el recuerdo de Castilla, además, profundiza las meditaciones que alumbraron *Soledades*, *Lo eterno humano*, *Los enigmas del hombre y del mundo...* Otra vez el paisaje es asociado a su tristeza interior.

Campos de Castilla no es un libro uniforme, entre otras razones por sus diferencias cronológicas, además, entre la fecha del primer núcleo de poemas (1911) y su cierre en 1917 ocurren acontecimientos graves tanto particularmente (muerte de Leonor y regreso a Andalucía) como en el aspecto universal (1ª Guerra Mundial). Estos sucesos tienen una gran repercusión en el libro, hay una recaída en lo melancólico, un contraste de paisajes y una mayor meditación sobre temas político-sociales. Como consecuencia de todo esto el lenguaje varía.

Las ideas que se transparentan en los poemas son liberales, democráticas, puestas al lado de los humildes. La dura visión que piezas como “Por tierras de España” dan de campesinos miserables, debe interpretarse como una crítica del estado de injusticia secular que los mantiene así.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).