

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

junio 2002

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

### OPCIÓN A.

En casi todos los momentos de su vida, Andrés experimentaba la sensación de sentirse solo y abandonado.

La muerte de su madre le había dejado un vacío en el alma y una inclinación a la tristeza.

La familia de Andrés, muy numerosa, se hallaba formada por el padre, don Pedro Hurtado, era un señor alto, flaco, elegante, hombre guapo y calavera en su juventud.

De un egoísmo frenético, se consideraba el metacentro del mundo. Tenía una desigualdad de carácter perturbadora, una mezcla de sentimientos aristocráticos y plebeyos insoportable. Su manera de ser revelaba de una forma insólita e inesperada. Dirigía la casa despóticamente, con una mezcla de chinchorrería y de abandono, de despotismo y de arbitrariedad, que a Andrés le sacaba de quicio. Varias veces, al oír a don Pedro quejarse del cuidado que le proporcionaba el manejo de la casa, sus hijos le dijeron que lo dejara en manos de Margarita. Margarita contaba ya veinte años, y sabía atender a las necesidades familiares mejor que el padre; pero don Pedro no quería.

A éste le gusta disponer del dinero; tenía como norma gastar de cuando en cuando veinte o treinta duros en caprichos suyos, aunque supiera que en su casa se necesitaban para algo imprescindible.

Don Pedro ocupaba el cuarto mejor; usaba ropa interior fina; no podía utilizar pañuelos de algodón, como todos los demás de la familia, sino de hilo y de seda. Era socio de dos casinos, cultivaba amistades con gente de posición y con algunos aristócratas, y administraba la casa de la calle Atocha, donde vivían.

**Pío Baroja, El árbol de la ciencia.**

### CUESTIONES

#### 1. Determine las características lingüísticas y literarias de texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Este texto de Baroja es literario narrativo debido a la intención artística del autor.

Hay una presencia casi absoluta de la descripción, a partir de un rasgo de la personalidad de Andrés, la soledad, se hace una descripción negativa de su padre.

En los aspectos lingüísticos del texto, destaca la preferencia por el estilo nominal típica de las descripciones, con sintagmas nominales extensos introducidos por artículos determinados con valor identificativo (*La familia de Andrés, el padre, la casa*); también utiliza artículos indeterminados con valor presentador (*un señor alto, una mezcla...*). Aparecen sustantivos abstractos que aluden a rasgos de la personalidad (*egoísmo, sentimientos, desigualdad*). Casi toda la adjetivación está concentrada en la primera parte del texto, los adjetivos aparecen pospuestos por su carácter especificativo (*señor alto, sentimientos aristocráticos*). En el sintagma verbal predomina el empleo del pretérito imperfecto y la tercera persona con valor durativo y descriptivo (*experimentaba, era, se consideraba*) que reproduce sensación de rutina.

La sintaxis es sencilla en los primeros párrafos, con oraciones simples, yuxtapuestas y coordinadas, sobre todo, copulativas (*La muerte de su madre...a la tristeza, Margarita contaba ya...no quería*). En los párrafos quinto y sexto la sintaxis es más compleja ya que una sola oración está compuesta por cinco proposiciones subordinadas.

En cuanto a las circunstancias léxico-semánticas que aparecen en este fragmento, destaca un léxico estándar con algunas palabras cultas (*metacentro, despóticamente*) y otras más coloquiales (*chinchorrería, sacaba de quicio*). También encontramos connotaciones, característica típica de los textos literarios (*desigualdad de carácter perturbadora*)

**Autora: Verónica Peña Rozalén**

**Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.**

Además de estas características lingüísticas que determinan esta descripción hecha por un narrador omnisciente que utiliza la tercera persona y el estilo indirecto, aparece la intención artística en la utilización de recursos literarios como asíndeton (*ocupaba el mejor cuarto; usaba ropa interior fina; no podía utilizar...*), anadiplosis (*Margarita. Margarita*) o antítesis como *vivir y morir*.

El texto presentado es, por tanto literario como manifiesta su intención artística visible en la utilización de elementos como los diferentes recursos estilísticos mostrados o de significados connotativos que adquieren determinadas palabras, así como el proceso desrealizador provocado por Baroja.

**En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.**

**Además, se debe señalar todo aquello que llame la atención en cada uno de los casos.**

**Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.**

## 2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

A partir de la soledad de Andrés, se describe negativamente a su padre, descripción que sirve de reflejo del estado de ánimo y del ambiente familiar del protagonista.

**El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.**

**No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.**

**Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.**

**La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total**

## 3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las tensiones que puede generar la convivencia. (1,5 puntos)

De más está afirmar que toda convivencia provoca tensiones, con una mirada a nuestro alrededor o con una reflexión sobre las experiencias personales se obtienen datos más que suficientes que justifican la afirmación primera.

Algo más complicado resulta reflexionar sobre por qué se dan dichas tensiones, se puede obtener una respuesta rápida: las diferencias entre cada uno de nosotros repercute en la dificultad de la convivencia. Además, esas diferencias son de origen tan diverso como lo es cada tipo de relación interpersonal: de esta forma, las tensiones manifiestas en una relación entre padres e hijos tienen aspectos muy diferentes que las acaecidas en una pareja, pero sin duda, muchas de ellas son similares, producto, por tanto, no de la relación en sí sino de la situación que une a las personas.

También hay que considerar las condiciones variables de cada sociedad como factor que facilita o perjudica determinadas convivencias. Así, si se tiene en cuenta que en España los jóvenes cada vez tardan más en emanciparse, no debe parecer extraño que las convivencias en pareja sean cada vez más efímeras como posible síntoma de una costumbre vital que se rompe demasiado tarde y dificulta la adecuación a una nueva situación.

Otro síntoma de las tensiones que la convivencia conlleva es que cada vez más gente toma la decisión de vivir sola y evitar así lo negativo de compartir toda la vida, quedándose únicamente con los aspectos positivos de las relaciones. Quizás estemos destinados a esto.

Por último, podemos justificar las tensiones domésticas, en este caso conyugales, por la manifiesta liberación femenina que ha sacado a la luz muchos conflictos que por cuestiones educacionales

**Autora: Verónica Peña Rozalén**

**Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.**

las mujeres soportaban y que, cada vez más, se manifiestan de forma rotunda, acabando, en ocasiones, con convivencias que hace tiempo hubieran sido de por vida.

A pesar de todo lo señalado, y admitiendo lo difícil que resulta toda convivencia, hay factores que facilitan estos problemas y que hacen posible una vida feliz, con problemas, pero también con satisfacciones; me refiero, por supuesto, al amor, al cariño y, sobre todo, al respeto, que son los únicos métodos de evitar los conflictos que se dan en toda convivencia.

**Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:**

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

**Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.**

**4. a) Analice sintácticamente la oración siguiente:**

**Al quejarse don Pedro del cuidado que le proporcionaba el manejo de la casa, sus hijos le dijeron que lo dejara en manos de Margarita. (2 puntos)**

Al	quejarse	D. Pedro	del	cuidado	que	le	proporcionaba	el	manejo	de	la	cas:				
Prep+ det	Núcleo verbo pronomina 1	Núcleo	Prep. +det	núcleo	Nx/ cd	CI	Núcleo verbal	det	núcleo	prep	det	N				
					S.V. / Predicado Verbal				S.N./Sujeto							
					Prop. Subor. Adjetiva Especificativa CN											
					S.prep/ Suplemento											
S.V./P.V.		S.N./Suj		S.V./P.V												
<b>PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL CCT</b>																
sus	hijos	le	dijeron	que	lo	dejara	en	manos	de	Margarita	(él)					
det	núcleo	CI	núcleo	nexo	CD	Núcleo	prep	núcleo	prep	núcleo	Suj omitido					
									s.prep.CN							
									s.prep/CCL							
									S.V./P.V.							
S.N./Sujeto				Prop.Sub.Sust.CD Estilo indirecto												
S.V./P.V.				S.V./P.V.												
<b>PROPOSICIÓN PRINCIPAL</b>																

Oración compleja con la siguiente estructura:

- Proposición subordinada adverbial de CCT que, a su vez, se organiza así:
  - o Proposición principal, con verbo pronominal en infinitivo (Al quejarse don Pedro del cuidado).
  - o Proposición subordinada adjetiva especificativa que funciona como CN de su antecedente (cuidado)
- Proposición principal, con la siguiente jerarquía:
  - o Proposición principal (sus hijos le dijeron)
  - o Proposición subordinada sustantiva de CD en estilo directo

**Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.**

**Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.**

**b) Analice la estructura morfológica de desigualdad y despóticamente, e indique la clase de palabras a que pertenecen. (1 punto)**

→ *Des/igual/dad*.- Palabra doblemente derivada ya que al lexema 'igual' se le añade un prefijo obligatorio que aporta significado de 'privación' y un sufijo obligatorio que significa 'cualidad', pero ambas anexiones no se producen simultáneamente, como ocurre en la parasíntesis, sino que se dan en tiempos diferentes, aunque sería complicado señalar cuál de los dos afijos se unió antes al lexema. Se produce, también, un cambio categorial ya que se pasa de un adjetivo a un sustantivo abstracto.

→ *Despótica/mente*.- Palabra doblemente derivada: al lexema 'despot', procedente de déspota, se le añade el sufijo obligatorio que aporta significado de 'relativo a' y que no transforma la categoría gramatical. De 'despótica' se crea un adverbio añadiendo el sufijo modal -mente.

Es interesante observar como estas dos palabras comienzan de forma similar (des-) pero tienen valores completamente diferentes ya que mientras que en la primera es un prefijo obligatorio que cambia el significado del lexema; en la segunda palabra, des- forma parte del lexema y no es, por tanto, ningún prefijo.

**Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.**

**5. a) La Generación del 98. (2 puntos)**

El 1898 es el año simbólico que señala la etapa literaria más significativa de la literatura contemporánea española. Es el año del 'desastre'. Los restos del antiguo imperio colonial sucumben ante la fuerza pujante de EE.UU. que disputa las áreas de influencia a Europa. El descontento político, la depresión moral y la difícil situación económica es el rostro de esa España que ve perder sus últimas posesiones americanas.

Esa España es el contenido y la motivación del pensamiento y la obra del inquieto grupo de jóvenes intelectuales cuyas edades rondaban entonces por los treinta años. La dolorosa realidad nacional atrae la atención y la pasión de esta generación de escritores y pensadores, iniciadores de un largo periodo de indagación, búsqueda y expresión de la conciencia española, su historia, sus raíces, su destino.

La Generación del 98 es, pues, el resultado de una circunstancia histórica ante la que los jóvenes creadores españoles reaccionan, desde posiciones a veces contradictorias, con la intención de revisar sus valores históricos y renovar la conciencia nacional. Sin embargo, también hay motivaciones literarias para la aparición de este grupo, sobre todo, el agotamiento de la literatura realista del XIX.

Entre las características de esta generación destaca el predominio del interés filosófico e intelectual, sobre el puramente estético, buscan la autenticidad y la esencialidad; se produce el descubrimiento del paisaje nacional, sobre todo del castellano, íntimamente unido al paisaje humano y moral; también buscan la trascendencia histórica en el hecho cotidiano (intrahistoria); tienen un agudo espíritu individualista y una gran necesidad de profundizar en el conocimiento de España en todos los niveles. Fijan sus fuentes literarias en los primitivos medievales (Berceo, Arcipreste de Hita, Manrique), en el Romancero o en autores poco conocidos entonces como Góngora o Gracián. Es muy importante la influencia del pensamiento pesimista, existencialista, nihilista y anarquista de la época. Se pueden citar guías ideológicos a Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard o Ibsen.

Los autores más destacados son, entre otros:

- **Miguel de Unamuno**, insiste, sobre todo, en la afirmación de la personalidad, la lucha contra el instinto, el afán de dominio sobre los demás, la muerte. Sus obras más importantes son *Niebla*, *Abel Sánchez*, *San Manuel Bueno, mártir*.
- **Azorín**, se caracteriza por anular el movimiento y el tiempo, realiza un profundo análisis de la percepción. Obras: *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Doña Inés*.

**Autora: Verónica Peña Rozalén**

**Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.**

- **Pío Baroja** defiende una novela abierta a todas las posibilidades y proclama la libertad absoluta para el novelista. Estilísticamente es antirretórico: párrafos cortos, frases breves, léxico común... Obras: *El árbol de la ciencia*, *Zalacáin el aventurero*.

**Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.**

**b) haga una valoración crítica de la obra dramática que ha leído. (1 punto)**

Antes de la Guerra Civil española triunfa un teatro heredero del siglo anterior, pero también se crea otro de mayor calidad que intenta una renovación que marcará la literatura posterior; este teatro renovador tiene como representantes básicos a VALLE-INCLÁN y GARCÍA LORCA.

Precisamente *La casa de Bernarda Alba* (1936), supone la auténtica culminación del teatro lorquiano. El tema central es el conflicto entre los principios de autoridad (representado por Bernarda) y libertad (encarnado por las hijas). Además aparecen subtemas como la moral tradicional, la presión social sobre el individuo, las diferencias sociales, la condición de la mujer... Todo esto está narrado a través de la historia de Bernarda Alba que, tras la muerte de su segundo marido, impone a sus cinco hijas, como luto, una larga y rigurosa reclusión. En esta situación extrema, los conflictos, las fuerzas, las pasiones se agrandarán hasta la exasperación: los intentos de rebeldía acabarán en tragedia.

El espacio escénico de esta obra de LORCA es cerrado (la casa) y consigue transmitir la sensación de opresión que sufren los personajes, perceptible a través del diálogo. Frente a este espacio cerrado aparece otro contrario, el espacio de la libertad, donde surgen el erotismo y las pasiones; sin embargo, este espacio también es el del 'qué dirán'.

Teniendo en cuenta los personajes, destaca el hecho de que, a pesar de que todos son mujeres, el que funciona como catalizador de la situación es un hombre al que se le nombra constantemente pero que no aparece en escena.

Muchos de los personajes aparecen relacionados claramente con el significado de su nombre. Así, Bernarda (significa 'fuerte como un oso') llega a ser comparada con un hombre. En cuanto a las hijas, tanto por el significado de sus nombres como por la actitud que mantienen, integran una gradación que va desde la resignación a la rebeldía encarnada por Adela, la hija más joven.

La estructura de esta obra es ascendente, todas las acciones y escenas están encadenadas, las entradas y salidas de los personajes fluyen sencillamente a lo largo de toda la representación.

Para concluir, llama la atención la gran maestría demostrada por LORCA en la creación de un diálogo fluido e intenso que consigue mezclar la realidad y la poesía con un sabor popular que no se vale de vulgarismos.

**Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).**

## OPCIÓN B

España lleva más de dos siglos de interrogarse angustiosamente sobre su propio ser sin hallar respuesta aceptada. Desde los próceres de la ilustración, que no se consolaban de que España no fuera Francia o Inglaterra, hasta la muy hispana polémica entre Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz, realidad o enigma del ser colectivo, pasando por la angustiosa reacción de protesta de los hombres del 98 hasta los seguidores de Ortega y el no muy claro presente de afirmación europea, la historia española y la apreciación de su peculiaridad han sido motivo constante de apasionada polémica. Sin embargo, es poco lo que ha figurado en este debate el mundo hispanoamericano. Ha permanecido como en un horizonte mal percibido a pesar de que algunas de las más válidas respuestas a la interpretación de lo hispano puedan encontrarse allí. De cada diez personas que hablan hoy español como lengua materna no menos de nueve son hispanoamericanas, la misma proporción se mantiene en la busca de raíces y caminos propios. Considerar el caso hispánico reducido a la sola Península sin tomar en cuenta su prolongación y complemento en la tierra americana es una peligrosa mutilación que no ayuda a la mejor comprensión del complejo hecho.

Porque no se tiene suficiente claridad en la existencia de esa comunidad se llega casi a ignorarla o reducirla a algún aspecto parcial o pintoresco o, peor aún, a algún transitorio aspecto de interés político.

No han faltado esfuerzos serios para hacer comprensible esa fundamental situación.

No es banal que no tengamos un nombre aceptado para el conjunto. Se le ha llamado de tantas maneras que resulta casi como carecer de nombre: Hispanoamérica, Iberoamérica, América española, Indoamérica, la Raza, la hispanidad, etc. La falta del nombre único ha hecho más difícil la comprensión del hecho y ha aumentado la dificultad de entenderlo cabalmente.

**Arturo Uslar Pietri, El reino de Cervantes.**

## CUESTIONES

### 1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Que tipo de texto es?(1,5 puntos)

Este texto es humanístico puesto que el tema tratado gira en torno al hombre, la identidad de un país. Además se establece un conocimiento especulativo propio de estos textos, puesto que el tema imposibilita establecer un conocimiento experimental.

La función predominante es la referencial como se observa en la aparición de cifras y hechos históricos objetivos, aunque también aparece la apelativa en el interés por convencer al receptor a través, por ejemplo, del peso de la tradición ya que se señala que a lo largo de la historia ya ha aparecido este tema. Esta función se manifiesta también en la opinión vertida al final del primer párrafo y en su intención de convencer al receptor de lo ahí señalado.

Aparecen en este texto tres de las máximas propias de los textos humanísticos: la claridad, manifiesta en el léxico usual a pesar del americanismo propio de la nacionalidad del autor (*tomar en cuenta*); la búsqueda de exactitud que hace que aparezcan cifras que, además de funcionar como potente argumento, dan exactitud al texto; y el orden, ya que, a través de la organización deductiva, propia de la argumentación en este caso, se observan claramente la tesis, los argumentos y la conclusión.

Desde el punto de vista léxico-semántico, se observa una clara tendencia a la abstracción debido a que las disciplinas humanísticas manejan sobre todo ideas y manifiesta en este texto en sustantivos como *realidad, peculiaridad, existencia...* y elementos abstractos como el compuesto *lo hispano*; frente a esta abstracción aparecen combinadas características propias del lenguaje científico y del literario como la aparición de connotaciones valorativas junto a adjetivos especificativos (*angustiosa, apasionada, peligrosa, parcial, transitorio, serios...*)

Los elementos morfosintácticos también apoyan la caracterización humanística del texto ya que la necesidad de matizar y aclarar precisa de frases largas y complejas (*Desde los próceres... apasionada polémica; Considerar el caso... complejo hecho*) aunque el intento de claridad también hace posible la aparición de oraciones breves y sencillas como las que se aprecian desde '*Sin embargo* hasta '*camino propios*'.

**Autora: Verónica Peña Rozalén**

**Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.**

También se encuentran repetidos casos de interposición de adjetivos intensificados entre el determinante y el nombre, lo que puede deberse a una intención enfazadora que se manifiesta en la creación de abstractos de la que ya se ha hablado.

En un intento de generalizar, llama la atención la masiva utilización de infinitivo y de estructuras impersonales (*interrogarse, se mantiene, se llega, se le ha llamado, carecer*). Además, aparece el presente histórico propio de la descripción y del pretérito perfecto (*lleva, han sido, ha permanecido, hablan, son, considerar, tomar*)

**En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto humanístico, se debe hacer hincapié en la mezcla de características literarias y científicas, además de en el hecho de ser un tema humano el que se trata.**

**Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.**

**Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.**

## 2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Históricamente, España se ha cuestionado su identidad pero ha dejado al margen a Hispanoamérica lo que resulta un grave error ya que la mayoría de los hispanohablantes proceden de esta zona para la que ni siquiera tenemos un nombre único.

**El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.**

**No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.**

**Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.**

**La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total**

## 3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las relaciones entre España e Hispanoamérica. (1,5 puntos)

La relación existente entre España e Hispanoamérica es muy evidente, comenzando porque compartimos algo tan unificador como la lengua y concluyendo con un pasado común que también demuestra concomitancias irrefutables entre España y la América hispana.

Dando por hecho que las relaciones existen, hay que tener en cuenta las consecuencias que tienen en ambos núcleos. Y, mayoritariamente, esas consecuencias son positivas, aunque a alguien no se lo parezca vistos los casos racistas acaecidos debido a la creciente inmigración que vive España de, entre otros, hispanoamericanos. Sin embargo, esto es fácilmente refutable observando ligeramente la inmediata historia española, plagada de emigrantes que eligieron los países hispanoamericanos como destinos preferidos, debemos, por tanto, considerarlo, como menos, como un 'devolver el favor'.

Pero, como indicaba más arriba, las consecuencias de la interacción entre habitantes de las dos orillas del océano son netamente positivas, sobre todo desde el punto de vista cultural. Las influencias culturales se deben, sobre todo, al compartir la lengua; pero también al participar de costumbres, tradiciones y una parte de historia comunes.

Esta conexión da lugar a que tanto españoles como hispanoamericanos disfrutemos de manifestaciones culturales de ambas comunidades y observarlo como algo próximo, casi propio. Sin ir más lejos, los españoles nos hemos beneficiado del maravilloso cine argentino hecho en los últimos tiempos y gozamos de novelistas, dramaturgos, cantantes y todo tipo de artistas que consideran a España como parte de su 'tierra' y a los españoles como consumidores de primera de sus obras.

Visto todo lo anterior, debemos disfrutar de todo lo que latinoamericanos en particular y los inmigrantes en general pueden aportarnos y no quedarnos con recursos absurdos para rechazarlos como 'nos quieren quitar el trabajo', porque si esto fuera así, ya lo habríamos hecho antes nosotros en sus países seríamos, por tanto, culpables de los mismo que ahora achacamos a estas personas.

**Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:**

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

**Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales, no caer en estereotipos.**

**4. a) Analice sintácticamente la oración siguiente:  
“La falta del nombre único ha hecho más difícil la comprensión del hecho y ha aumentado la dificultad de entenderlo cabalmente.” (2 puntos)**

La	falta	de	nombre	único	ha hecho	más	difícil	la	comprensión	del	
det	núcleo	prep	Núcleo	s.adj/ady	núcleo verbal	s.adv/int	Núcleo	det	núcleo	Prep +det	
S.prep/CN					s.adv/PVO		S.N./CD				
S.N./Sujeto					S.V. / P. Verbal						
1ª PROPOSICIÓN COORDINADA COPULATIVA											

y	ha aumentado	la	dificultad	de	entender	lo	cabalmente
nexo	Verbo	det	núcleo	prep	verbo	CD	s.adv/CCM
		Proposición subordinada sustantiva CN de inf					
S.N./CD							
2ª PROPOSICIÓN COORDINADA COPULATIVA							

Oración compuesta por dos proposiciones coordinadas copulativas: la primera es activa, transitiva y la segunda tiene el sujeto omitido (es el mismo de la 1ª, 'la falta de nombre único') y el CD tiene un CN desempeñado por una proposición subordinada sustantiva de infinitivo.

**Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.**

**Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.**

**b) Indique un sinónimo para cada una de las palabras siguientes: enigma, peculiaridad, banal y cabalmente. (1 punto)**

La sinonimia es una relación plurisémica en la que varios significantes (el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada objeto) tienen un mismo significado (concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad).

Cuando el significado es idéntico se llama sinonimia total, aunque la mayoría de los autores consideran que tal tipo no existe; cuando los significados son parecidos pero no exactos, se denomina sinonimia parcial.

De *enigma* podemos encontrar varios sinónimos, como 'misterio', sin embargo, en el contexto en el que aparece adquiere una caracterización más cercana a 'esencia' puesto que se refiere en definitiva a lo 'esencial' del ser colectivo.

**Autora: Verónica Peña Rozalén**  
**Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.**

En cuanto a *peculiaridad* podemos encontrar una relación sinonímica de este término con otro como 'característica'.

*Banal* tiene un significado muy similar a 'trivial', 'insignificante'; frente a *cabalmente* que se trata de un adverbio modal con una semántica pareja a otro como *razonadamente*.

**Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentad buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.**

### 5. a) Tendencias del teatro desde principios de siglo hasta 1936. (2 puntos)

A principios del siglo XX el teatro que predomina es de carácter tradicional y escasamente innovador debido a que es un género que necesita medios materiales y económicos y, por tanto, está condicionado por los empresarios que prefieren invertir en éxitos seguros. Van a coexistir, por tanto, dos líneas teatrales: un teatro tradicional que triunfa, heredero de los cánones teatrales del XIX, con tendencias a la comicidad y al costumbrismo; y un teatro minoritario e innovador a la técnica teatral y con nuevos enfoques ideológicos.

El **teatro comercial**, siguió unas líneas teatrales que gozaron del favor de los espectadores:

- Jacinto Benavente: Frente a la exhuberancia de Echegaray, compuso una obra caracterizada por la mesura en la composición de situaciones y de caracteres, y por el minucioso realismo de la puesta en escena de sus dramas. Éstos se centran en las preocupaciones de su público habitual, la alta burguesía, y con ellos alcanzó gran éxito en las primeras décadas del siglo con obras como *Los intereses creados*
- Teatro cómico: Fue uno de los preferidos por el público. Incluye música, canto y baile y reúne una importante variedad de especies. En esta línea, destacan los hermanos Álvarez Quintero (*El traje de luces*), el astracán de Pedro Muñoz Seca (*La venganza de Don Mendo*) y la tragedia grotesca de Carlos Arniches (*La señorita de Trévez*).
- Teatro en verso: Sigue la efímera moda del teatro francés. Aborda temas históricos o fantásticos y emplea metros modernistas. Sus principales cultivadores son Eduardo Marquina (*Las hijas del Cid*), Francisco Villaespesa (*El alcázar de las perlas*) y los hermanos Machado (*La Lola se va a los puertos*).

Los primeros **intentos de renovación teatral** fueron llevados a cabo, entre otros dramaturgos, por Jacinto Grau, que ensayó diversas vías; por Unamuno, con su teatro desnudo; y por Azorín, con su pretendido antirrealismo.

Sin embargo, el teatro español de las primeras décadas del siglo XX sólo alcanzó la cima con la obra de Valle-Inclán (*Comedias Bárbaras*, *Luces de Bohemia*) y de García-Lorca (*Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*). Ellos son los únicos que lograron una calidad indudable en la renovación teatral que muchos habían pretendido. Sus obras, además de influir decisivamente en el teatro español posterior, siguen representándose aún hoy, y cada vez más, en todo el mundo.

Estos cambios llevaron aparejado un creciente interés por la escenografía. Los teóricos insistían en la necesidad de armonía de los componentes escénicos, con especial relevancia de la iluminación para crear situaciones y ambientes y concentrar la atención en la acción. Los debates de la crítica especializada destacaban sobre todo la figura del director de escena.

**Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede, procurando incluir rasgos de los autores más importantes de cada época.**

**b) Haga una valoración crítica de la obra lírica que ha leído. (1 punto)**

*Campos de Castilla*, de ANTONIO MACHADO, representa un paso hacia lo objetivo, el autor abandona casi por completo la introspección subjetivista de su obra anterior y pone énfasis en lo externo. Supone su abandono del grupo modernista y su adscripción al 98.

El tema principal es una reflexión sobre España y aparece la captación del paisaje castellano con gran sensibilidad. Aparecen versos de reflexión orientados por el recuerdo de Castilla, además, profundiza las meditaciones que alumbraron *Soledades*, *Lo eterno humano*, *Los enigmas del hombre y del mundo*... Otra vez el paisaje es asociado a su tristeza interior.

*Campos de Castilla* no es un libro uniforme, entre otras razones por sus diferencias cronológicas, además, entre la fecha del primer núcleo de poemas (1911) y su cierre en 1917 ocurren acontecimientos graves tanto particularmente (muerte de Leonor y regreso a Andalucía) como en el aspecto universal (1ª Guerra Mundial). Estos sucesos tienen una gran repercusión en el libro, hay una recaída en lo melancólico, un contraste de paisajes y una mayor meditación sobre temas político-sociales. Como consecuencia de todo esto el lenguaje varía.

Las ideas que se transparentan en los poemas son liberales, democráticas, puestas al lado de los humildes. La dura visión que piezas como “Por tierras de España” dan de campesinos miserables, debe interpretarse como una crítica del estado de injusticia secular que los mantiene así.

**Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).**