

**LENGUA LITERATURA JUNIO 2001**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados.

La duración del examen será de una hora y media.

**OPCIÓN A**

Allá en las tierras altas,  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en tomo a Soria, entre plumizos cerros  
y manchas de raídos encinares,  
mi corazón está vagando, en sueños...  
¿No ves, Leonor, los álamos del río  
con sus ramajes yertos?  
Mira el Moncayo azul y blanco; dame  
tu mano y paseemos.  
Por estos campos de la tierra mía,  
Bordados de olivares polvorientos,  
voy caminando solo,  
triste, cansado, pensativo y viejo.

Antonio Machado, Campos de Castilla

**CUESTIONES**

**1.** Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? **(1,5 puntos)**

El texto lírico propuesto es claramente literario debido a aspectos tan contundentes como la utilización de la función poética ya que, a través de un proceso desrealizador, emplea el lenguaje para crear una obra artística para lo que se vale, entre otros elementos, de recursos estilísticos que, en este caso, podemos adscribir casi en exclusividad dentro de figuras de pensamiento, de hecho aparecen metáforas (*curva de ballesta*, *manchas de raídos encinares*), metonimias (*mi corazón está vagando*), prosopopeyas (*traza el Duero...*), aunque también encontramos recursos de otra índole como la enumeración que cierra el texto (*solo, triste...*).

MACHADO utiliza en este texto, además, la función expresiva que emplea para poner de manifiesto sus sentimientos de soledad y melancolía producidos por la muerte de su esposa Leonor; así, es frecuente la utilización de la primera persona del singular y su contraste con la segunda cuando interpela a su mujer.

Otra de las peculiaridades que caracterizan este texto como literario es el manejo de un lenguaje eminentemente connotativo, ostensible, sobre todo, en la adjetivación con la que describe el paisaje castellano y que deja traslucir su estado anímico, así, califica los

*cerros de plomizos*, los *ramajes* los considera *yertos*... pudiéndose aplicar estos adjetivos no sólo a elementos naturales sino al corazón del poeta.

Cabe destacar en este texto lírico aspectos fónicos propios de su condición poética; la estrofa elegida por MACHADO es la silva que consiste en una serie indeterminada de versos endecasílabos y heptasílabos mezclados al arbitrio del poeta y que pueden rimarse libremente, el autor emplea para este poema una rima asonante manifiesta sólo en los versos pares quedando sueltos los impares.

El ritmo del poema se define a través de la presencia de un encabalgamiento suave prácticamente en la mitad del poema que rompe el ritmo fluido predominante antes y después de estos versos 9 y 10.

Asimismo, se observan características fónicas relacionadas con las formas de elocución utilizadas por MACHADO, así, las descripciones que abren (vv 1-6) y cierran el poema (11-14) aparecen con una entonación afirmativa que sólo es destacable por estar en medio de una interrogación y una oración imperativa como las que se aprecian en los versos 7-10 cuando el autor mantiene un diálogo con su amada.

Los planos morfosintáctico y semántico-léxico igualmente están muy relacionados con el carácter preponderantemente descriptivo del texto, de manera que hay un predominio nominal con adjetivos tanto antepuestos como pospuestos (*plomizos cerros*, *olivares polvorientos*) y la gran mayoría, salvo el primero, *tierras altas*, son epítetos.

La acción del poema se sitúa en el presente que se convierte, a través de la utilización de perífrasis durativas, en un presente intemporal (*voy caminando*).

Todas las características señaladas nos sitúan ante un texto literario lírico perteneciente a *Campos de Castilla*, la obra más importante de Antonio Machado.

**En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.**

**Además, se debe señalar todo aquello que llame la atención en cada uno de los casos. Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.**

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

La descripción del paisaje soriano evoca al autor un recuerdo de la esposa amada con la que mantiene un diálogo y que desemboca en la descripción del alma melancólica de Machado.

**El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.  
No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.  
Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.  
La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total**

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la relación entre el hombre y su entorno natural. **(1,5 puntos)**

Es evidente la relación existente entre cada hombre y su entorno natural, simplemente puede comprobarse esta afirmación observando cómo variamos costumbres sólo para adaptarnos a cada hábitat, de manera que entre un habitante de las Islas Canarias y uno del norte de España se hacen patentes las diferencias en aspectos tan diversos como el carácter o las costumbres: consideramos a los norteños como gente desconfiada y a los isleños como simpáticos y poco trabajadores. Sin embargo, hay mucho de tópico en esto, aunque no todo; sin duda, vivir en una localidad con sol hace que la población esté más en la calle y que eso provoque los demás estereotipos, frente a provincias más desfavorecidas climáticamente que no propician de manera tan manifiesta las relaciones sociales. Además, retrotrayéndonos más en este tema, se puede señalar la cuestión del clima como determinante de unas y otras características físicas como el color de la piel en zonas cálidas.

La relación entre el hombre y su entorno no es, sin embargo, unívoca. Si es cierto que el ambiente influye en el hombre, no lo es menos (aunque puede que sí más negativo) que el hombre repercute en el entorno natural que lo rodea. Miles de árboles son talados, convirtiendo el bosque en parques, pero ahora de atracciones que sólo conservan de natural el agua embotellada que venden en cada quiosco; las playas son invadidas por urbanizaciones que se acercan tanto al mar que llegará un momento en que será posible bañarse sin salir del apartamento mientras vemos la televisión. Éste no es sólo un problema estético, que también lo es, sino se trata básicamente de un asunto de mantener o no la flora y la fauna, y nuestra balanza se inclina claramente hacia el no.

Vemos, por tanto, que en la biunívoca relación entre el hombre y su entorno hay un perdedor, pero quizás no sea precisamente el hábitat...

**Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:**

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

**Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.**



**Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.**

**5.a.** La Generación poética del 27. (2 puntos)

La Generación del 27 la constituyeron un grupo de poetas unidos por sentimientos de amistad y ciertas concordancias de gustos literarios. Beneficiarios de la larga experiencia del arte modernista y de la revolución retórica de la vanguardia, iniciaron la construcción de una poesía española afincada tanto en la tradicionalidad como en la renovación.

La conmemoración del tricentenario de Góngora en 1927 sirvió de pretexto para la unión de los poetas del grupo, todos ellos de sólida formación universitaria. Se inician bajo el magisterio de Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset.

La Guerra Civil representó para muchos un largo exilio, muchas veces sin retorno y, en alguna ocasión, hasta la muerte como el ocurrió a Lorca.

Los grandes asuntos del ser humano –el amor, el universo, el destino, la muerte– pueblan las obras de estos poetas, pero hay tres temas generales del grupo:

Por un lado, la ciudad, tema que significa progreso, presente y futuro feliz, aunque luego tendrá un tratamiento negativo.

Por otro lado destaca la temática centrada en la naturaleza y el amor donde predomina un medio ambiente concebido unas veces como entorno, y otras se convierte en parte del yo poético. Todos cantan al amor pleno de la pareja de forma muy liberada.

Además, se sienten muy comprometidos con la vida y con el arte, destaca el compromiso socio-político que abarca el antes, el durante y el después de la guerra con variaciones en el tratamiento de cada uno de los autores.

Estilísticamente, es una Generación que ‘habla por imágenes’ con las que consiguen renovar el lenguaje poético. Cultivaron tanto la imagen como la imagen visionaria que relacionan los objetos por las emociones que despiertan.

Combinan, además, la práctica de formas métricas tradicionales con la del verso libre y la consecución del ritmo por el lugar que ocupan las palabras en el poema.

Entre los poetas más destacados del grupo figuran: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Dámaso Alonso.

**Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.**

**5.b.** Haga una valoración crítica de la obra narrativa que usted ha leído. **(1 punto)**

*La Colmena*, publicada en Buenos Aires en 1951, marca el camino por el que discurrirá la novela de los años siguientes. En esta obra, CELA descubre al hombre corriente en su ambiente cotidiano.

La novela presenta la vida del Madrid de 1942, con sus miserias económicas y morales. El argumento se reduce al mínimo, y los personajes se mueven por dos motivos básicos: el sexo y el hambre; se presentan diferentes matices de la relación erótica, desde el amor matrimonial hasta la compraventa del sexo. La situación es tan precaria que la supervivencia diaria constituye un verdadero drama para muchos de los personajes.

Cada capítulo se estructura en torno a ciertos ejes, aunque algunos como la humillación, la pobreza, el aburrimiento o la hipocresía se entrelazan en las distintas partes de la narración. Sólo al final de la historia, aparecen signos de solidaridad entre seres que se mueven solitarios en medio de una sociedad cruel que les vuelve la espalda.

En esta novela, por la cual pululan ciento sesenta personajes de cierta relevancia, no hay protagonismo individual sino colectivo. El tiempo se reduce a tres días, y el lugar está limitado a una zona de Madrid.

La técnica narrativa predominante es el diálogo, que hace avanzar el relato y muestra las características individuales de los personajes: sus reacciones, actitudes y emociones. La mínima intervención del narrador permite hablar del punto de vista de la cámara cinematográfica, que va relatando sólo aquello que enfoca. En la novela, se suceden episodios breves, a modo de escenas independientes, en distintos tiempos, espacios y situaciones. De esta manera, se intenta transmitir una sensación de simultaneidad y colectividad.

Con estos recursos, se pretende mostrar los hechos de la manera más objetiva posible: a través de la conducta de los personajes. Este estilo narrativo entronca con el conductismo norteamericano, que tanto influirá en los autores de los años cincuenta.

**Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).**

## OPCIÓN B

Para unos, es el movimiento de un renegado, ávido de dinero; para otros, la única salida para una compañía que ha sacudido los cimientos de la industria musical, pero cuyo modelo de negocio (inexistente) la había condenado a la extinción. Napster, una empresa que permite a sus 38 millones de usuarios intercambiar gratuitamente ficheros musicales por Internet, y Bertelsmann, propietaria del sello discográfico BMG, han firmado un acuerdo que ha sorprendido a toda la Red porque, hasta ese día, ambas luchaban en los tribunales como feroces enemigos. Lo que queda tras el trato es la percepción de que las puntocom "están dándose cuenta de que necesitan modelos de negocio reales, basados en reglas y principios económicos también reales", según la consultora Meta Group.

Del acuerdo en sí se sabe poco. Bertelsmann invertirá una cantidad que no ha hecho pública en convertir el modelo de intercambio gratuito de Napster en un servicio de pago por suscripción mensual. Los usuarios podrán bajarse de la red una cantidad ilimitada de canciones de los artistas de BMG (como Carlos Santana o Whitney Houston) por 4,95 dólares al mes, alrededor de 1.000 pesetas. Bertelsmann se retirará, además, de la demanda que la Asociación Discográfica de América (RIAA) mantiene aún contra Napster en los tribunales estadounidenses, por piratería y violación de los derechos de autor. En el acuerdo se asegura también que se mantendrán determinados servicios gratuitos, aunque serán de carácter promocionar.

Los analistas consideran que este acuerdo es un paso muy inteligente para ambos.

Bertelsmann toma ventaja ante sus competidores en el creciente negocio de la venta de música por Internet. Napster, mientras, soluciona sus problemas económicos y jurídicos entrando en el negocio legal de la distribución musical.

El acuerdo representa, en todo caso, el fin de la lucha entre la legalidad y la piratería (para unos), o el poder de las multinacionales y la libertad (para otros).

Patricia Fernández de Lis, El País, 5 de noviembre de 2000

## CUESTIONES

**1.** Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? **(1,5 puntos)**

Se trata de un texto periodístico perteneciente a la crónica, género híbrido entre la información y la opinión que utiliza en este caso la exposición como forma de elocución primordial y que se caracteriza por contar hechos ocurridos a los que se buscan antecedentes (en este texto, aparece una explicación sobre las dos firmas en conflicto y su relación anterior) y consecuencias (manifiesta en los últimos párrafos). La información aparece ligada a la interpretación de la periodista que, en este caso, prefiere simplemente esbozarla a través de las opiniones contrapuestas de los interesados en la cuestión que abren y cierran el texto, consiguiendo una estructura basada en la coordinación distributiva que sí manifiesta de forma contundente la caracterización de 'polémico' del tema tratado.

El elemento informativo, por tanto, predomina claramente en el texto lo que se revela en el empleo de una función referencial del lenguaje, manifiesta en la búsqueda de objetividad que caracteriza este tipo de textos. Objetividad perceptible en la utilización predominante de oraciones donde no aparece el sujeto, así, destaca en este texto el manejo de pasivas reflejas (*se retirará, se asegura, se mantendrán...*), además de la aparición de cifras (*38 millones, 4.95 dólares*) que dotan al texto de una gran objetividad; así como la

**Autora: Verónica Peña Rozalén**  
**Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.**

presencia de opiniones de ‘autoridades’ en el tema (*la consultora Meta Group, los analistas*).

Morfológicamente, hay una propensión al alargamiento de oraciones que se manifiesta en la aparición de perífrasis (*podrán bajarse*), locuciones (*están dándose cuenta*), incisos (*como Carlos Santana o Whitney Houston*)... así como una sintaxis puesta al servicio de la claridad, donde destacan las oraciones explicativas, causales, y, sobre todo, las distributivas que marcan la estructura del texto, indicando las diferentes opiniones que este tema provoca, estructura que abre y cierra el texto.

El léxico utilizado está caracterizado por el uso de un lenguaje culto pero accesible a los lectores a través de las citadas explicaciones; además aparece un léxico especializado del tema tratado que emplea peculiaridades semánticas como la aparición de neologismos propios de una cuestión tan reciente como es Internet (*las puntocom*); neologismos creados con los procedimientos habituales de formación de palabras como los cambios semánticos debidos a causas históricas como *piratería* o la aparición de expresiones polisémicas como *bajarse, red...*

**En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto periodístico, se debe hacer hincapié en la mezcla de características informativas y de opinión que aparecen en este texto y como se refleja en los aspectos lingüísticos del texto.**

**Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.**

**Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.**

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)**

El texto manifiesta las novedades acaecidas en la polémica cuestión de la distribución musical a través de Internet, situándonos en los antecedentes y las consecuencias de la decisión tomada por dos partes en conflicto que deciden ponerse de acuerdo y beneficiarse de la nueva realidad que supone la aparición de Internet, en lugar de continuar con el litigio en los tribunales.

**El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.**

**No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.**

**Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.**

**La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total**

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las posibilidades que ofrece el uso de Internet actualmente. (1,5 puntos)

La aparición de Internet ha supuesto toda una revolución y, paulatinamente, se va introduciendo en nuestras vidas. Supone una novedad desde puntos de vista tan amplios y diversos que abarcan prácticamente todas las parcelas humanas.

Se puede observar, por ejemplo, la importancia de Internet en aspectos que en principio exigen la presencia física como las relaciones personales, se ha pasado de considerar una relación establecida a través de la red como algo peculiar propio de programas televisivos, a ser una forma más de conocer gente.

Esta revolución social va más allá puesto que Internet hay propiciado la supresión de barreras espaciales, importantísimas en relaciones con familiares y amigos que viven lejos, favoreciendo la comunicación asequible entre personas situadas a mucha distancia.

La supresión de la distancia también se observa en aspectos laborales, cada vez son más comunes los trabajos que se pueden realizar desde casa, comunicándose on-line. La revolución laboral que ha supuesto la aparición de Internet ha hecho que hábitos tradicionales como ir a comprar queden aparcados por la posibilidad de hacerlo desde casa, además de poder acceder a productos imposibles de conseguir antes por no poder desplazarnos al establecimiento que lo dispensaba.

También nos ha modificado la búsqueda de información ya que posibilita que, de manera rápida y fácil, se pueda acceder prácticamente a información de cualquier tipo, ahorrando mucho tiempo y dinero.

Sin embargo, no toda la influencia de Internet está siendo tan positiva ya que todo lo expresado hasta ahora puede resultar positivo en un grado óptimo, pero puede aislarnos del mundo convirtiéndonos en esclavos esta máquina maravillosa que ha conseguido cambiar nuestras costumbres domésticas, laborales, sociales...

**Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:**

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

**Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales, no caer en estereotipos.**

4.a. Analice sintácticamente: En el acuerdo se asegura también que se mantendrán determinados servicios gratuitos, aunque serán de carácter promocionar (2 puntos)

En	el	acuerdo	se	asegura	también	que	se	mantendrán	determinados	servicios	gratuitos
prep	det	núcleo	P.R.	núcleo	s.adv/ CCAfir	Nexo	pasiva	Núcleo verbal	det	núcleo	s.adj/Ady
s.prep/CCL		S.V./P.V.					SN/Sujeto paciente				
S.V./P.V.						1ª COORDINADA ADVERSATIVA					
S.V./P.V.						PROP SUBORD SUST SUJETO PACIENTE →→→→→					

aunque <sup>1</sup>	serán	de	carácter	promocional	(Los servicios gratuitos)
nx	Cópula	prep	núcleo	s.adj/ady	SUJETO OMITIDO
		s.prep/ATRIBUTO			
	S.V./P.N.				
2ª COORDINADA ADVERSATIVA					
←←←←← PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVO SUJETO PACIENTE					

Oración compleja compuesta por:

1. Proposición principal: *En el acuerdo se asegura también*
2. Proposición subordinada sustantiva sujeto paciente:
  - a. Primera proposición coordinada adversativa: *que se mantendrán determinados servicios gratuitos*
  - b. Segunda proposición coordinada adversativa: *serán de carácter promocional*

**Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.**

**Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.**

**4.b.** Analice la estructura morfológica de piratería y distribución e indique la clase de palabras a que pertenecen. **(1 punto)**

→ *Pirat-ería*: Palabra derivada formada por el lexema ‘pirat’ y el sufijo obligatorio ‘-ería’ que crea un sustantivo y que aporta un significado de cualidad. Este término ha sufrido un cambio semántico por causas históricas ya que ha aparecido una nueva realidad que se designa con un término que definía un concepto prácticamente desaparecido actualmente.

Es, por tanto, un sustantivo común, abstracto, femenino singular.

→ *Distribu-ción*: Palabra derivada formada por la adhesión al lexema del sufijo obligatorio

–ción que aporta un significado de cualidad y que convierte un verbo en un sustantivo abstracto femenino singular.

<sup>1</sup> Este nexos debe ser considerado en este caso como coordinado adversativo y no como concesivo porque puede ser sustituido por ‘pero’, se construye con un verbo en indicativo y marca una pausa, señalada por una coma

**Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentad buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.**

**5.a.** El teatro posterior al 36: tendencias y autores más representativos. (2 puntos)

Las consecuencias de la Guerra se dejaron sentir de una manera muy especial en el teatro español: unos autores mueren como VALLE-INCLÁN y LORCA; otros están exiliados: MAX AUB, ALEJANDRO CASONA; y, además, hay que tener en cuenta los condicionamientos comerciales e ideológicos de la época que hacen que sólo se monten obras cuyo éxito es seguro y que se tengan en cuenta los límites establecidos por la censura.

Estas circunstancias explican que el ambiente del teatro no fuese el más propicio para una renovación. A lo largo de las primeras décadas de posguerra se desarrollan dos líneas paralelas de teatro: un teatro público, que domina los escenarios comerciales y que suele ser de diversión e intrascendente; y un teatro soterrado, que se limita a los teatros de ensayo, minoritarios que tiene una orientación ideológica y estética renovadora.

En la inmediata posguerra predomina el teatro público que busca diversión y entretenimiento: un teatro de continuidad sin ruptura que continúa la línea abierta por Benavente (comedias de salón en que predomina el buen tono y la elegancia en el hablar y en la puesta en escena) en el que destacan José María Pemán, Juan Ignacio Luca de Tena y Joaquín Calvo Sotelo; y un teatro cómico, cuyos autores se proponen renovar la risa introduciendo lo inverosímil, lo incongruente y lo absurdo (Miguel Mihura, Jardiel Poncela...).

En los 50 sigue representándose el mismo teatro pero nace una línea de teatro distinto, preocupado, inconformista que intenta remover la conciencia española encarándose con los problemas del momento, es un teatro existencial marcado por dos obras claves: *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo y *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre.

Ya en los 60 se pueden distinguir dos vertientes de autores: unos que conocen un gran éxito de público y que cultivan la nueva comedia burguesa, como Alfonso Paso, J.J. Alonso Millán o Antonio Gala; y otros que centraron su atención crítica en los problemas de los desheredados bajo la dictadura y sus ambientes son populares; es una corriente de teatro social que denuncia el capitalismo emergente y usan un lenguaje cuidado pero sencillo, popular. La censura y la organización empresarial obstaculizaron el contacto con el público, destacan Lauro Olmo y José Martín Recuerda.

En los 70 se abren varios frentes en el teatro español: Se crea un teatro independiente que potencia la expresión corporal (Els Joglars, Els Comediants); Destacan dos dramaturgos vanguardistas de importancia internacional como Fernando Arrabal que crea el llamado 'teatro pánico', caracterizado por la confusión, el humor, el terror, el azar y la euforia; y Francisco Nieva, cuya producción conecta con el teatro del absurdo, aunque siempre hay posibilidad de salvación; También es notoria la labor de los dramaturgos simbolistas que se caracterizan por un acentuado tono vanguardista, un marcado pesimismo y el frecuente uso de la simbología animal, destacan José Ruibal, Luis Riaza...; Hacia 1975 aparecen autores que abordan temas contemporáneos, con una estética realista y con una moderada renovación formal, como Fernando Fernán Gómez, Ana Diosdado o José Luis Alonso de Santos.

**Autora: Verónica Peña Rozalén**  
**Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.**

**Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede, procurando incluir rasgos de los autores más importantes de cada época.**

**5.b.** Ha a una valoración crítica de la obra lírica que usted ha leído. **(1 punto)**

*Campos de Castilla*, de ANTONIO MACHADO, representa un paso hacia lo objetivo, el autor abandona casi por completo la introspección subjetivista de su obra anterior y pone énfasis en lo externo. Supone su abandono del grupo modernista y su adscripción al 98.

El tema principal es una reflexión sobre España y aparece la captación del paisaje castellano con gran sensibilidad. Aparecen versos de reflexión orientados por el recuerdo de Castilla, además, profundiza las meditaciones que alumbraron *Soledades*, *Lo eterno humano*, *Los enigmas del hombre y del mundo...* Otra vez el paisaje es asociado a su tristeza interior.

*Campos de Castilla* no es un libro uniforme, entre otras razones por sus diferencias cronológicas, además, entre la fecha del primer núcleo de poemas (1911) y su cierre en 1917 ocurren acontecimientos graves tanto particularmente (muerte de Leonor y regreso a Andalucía) como en el aspecto universal (1ª Guerra Mundial). Estos sucesos tienen una gran repercusión en el libro, hay una recaída en lo melancólico, un contraste de paisajes y una mayor meditación sobre temas político-sociales. Como consecuencia de todo esto el lenguaje varía.

Las ideas que se transparentan en los poemas son liberales, democráticas, puestas al lado de los humildes. La dura visión que piezas como "Por tierras de España" dan de campesinos miserables, debe interpretarse como una crítica del estado de injusticia secular que los mantiene así.

**Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).**